

بای مرن میم

سیاوش



گردآوری و نگارش: فرزاد پامدار

بِ نَامِ بَخْشَدَهِ بَزْرَكَ

داورِ برحق

بِ نَامِ خَداونَدِ ایثار و انصاف

**SIAVASH GHOMAYSHI**

نیم فرن با

سیاوش گمیشی

مجموعه آثار همراه با آکورد و نت

در شناخت و بزرگداشت سیاوش گمیشی

گردآوری و نگارش: فرزاد پیدار

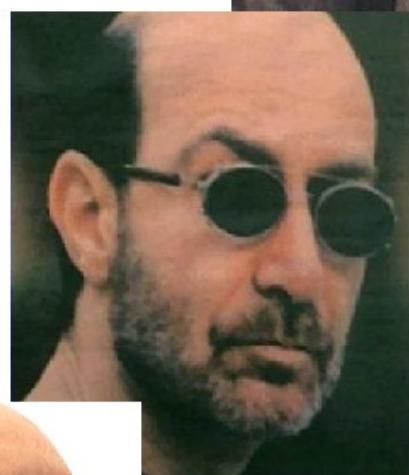
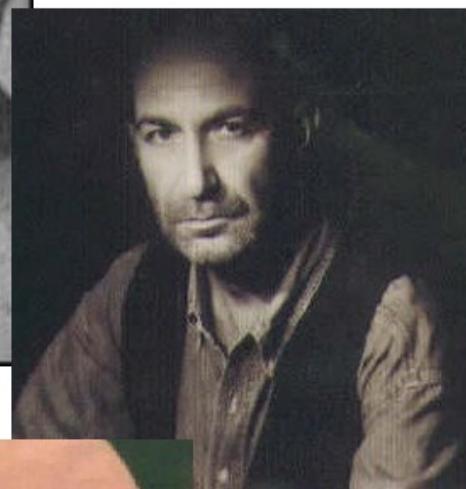
 [facebook.com/farzadpaydar](https://facebook.com/farzadpaydar)  [ff\\_paydar@hotmail.com](mailto:ff_paydar@hotmail.com)

تابستان ۱۳۹۰



A large, stylized, black ink signature that reads "SIAVASH GHOMAYSHI". The signature is fluid and artistic, with varying line weights and some cross-hatching for texture.

All Song's Written By SIAVASH GHOMAYSHI Except Song "DARYAYE MAGHREB"  
Written By BAHMAN KAZEMIAN



بـ لـ فـ

## مقدمهٔ نویسنده

مجموعه‌ای که پیش رو دارد شامل تمامی آهنگ‌های سیاوش قمیشی و گلچینی از ساخته‌های ایشان برای دیگر هنرمندان می‌باشد که برای نوازندگان گیتار، کیبورد و ... نگارش شده است.

برای نوازندگان گیتار علاوه بر نت نویسی استاندارد از تبلیچر نیز استفاده شده، در این مجموعه سعی بر آن شده همهی قطعات با گام اصلی آهنگ نگارش شود تا نوازندگان با تونالیته‌ی اصلی آهنگ آشنایی بیشتری داشته باشند.

فرزاد پایدار

۱۳۹۰ شهریور

## فهرست

۶	پیش گفتار
۱۰	بیوگرافی
۱۳	بادگاری
۲۹	رگبار
۴۵	روزهای بی خاطره
۵۲	بی سرزمین تر از باد
۶۷	نقاب
۷۷	hadeth
۸۵	شکوفه های کویری
۹۵	قاب شیشه ای
۱۰۳	قصه امیر
۱۱۱	هوای خانه
۱۲۳	قصه گل و نگرگ
۱۳۳	تاک
۱۴۷	خواب بارون
۱۵۷	حکایت
۱۶۹	فرنگیس
۱۷۹	برای دیگر هنرمندان
۲۲۳	تک آهنگ ها

## پیش گفتار

اگر ۴ رکن اساسی آهنگ، (Lyric) شعر و (Melody) تنظیم و صدای خواننده (Vocal) را در ساخت و اجرای یک ترانه به عنوان وجوه اصلی ترانه در نظر بگیریم، سیاوش قمیشی تنها هنرمندی است که هر ۴ وجه ترانه اش با دیگر فعالان موسیقی پاپ (Popular) ایران متفاوت است. سیاوش قمیشی (متولد ۱۹۴۵-۱۳۲۴) در اهواز و بزرگ شده در تهران (آهنگساز، شاعر، تنظیم کننده و خواننده ای است که در بین عموم به عنوان خواننده و برای خواص به عنوان آهنگساز و خواننده اعتباری ویژه و متفاوت دارد. نخستین وجه و شاید مهم ترین وجه تفاوت آثار سیاوش قمیشی در ملودی هایش نهفته است. ملودی هایی بسیار متأثر از موسیقی کلاسیک (اصیل) ایران و در عین حال مبتنی بر آکورد های غیر معمول و کاملاً غیر ایرانی که ترکیبی عجیب و درخشان را از موسیقی ایرانی و غربی در قالب ترانه های پاپ (Popular) به وجود آورده است و همچون مهری برجسته، برداشت ناب سیاوش قمیشی را از هنر ایرانی با اشرافی جامع بر انواع موسیقی غیر ایرانی به نمایش می گذارد. در بیشتر آهنگهای ساخته سیاوش رگه های روشن و قوی از موسیقی ایرانی را می توان یافت که گرچه روایت جز به جز موسیقی ردیفی ایران نیستند اما به خوبی حس ایرانی بودن را حتی در ذهن شنونده‌ی غیر حرفه‌ای متبدّر می کنند و این هنر اوست که با گریز آگاهانه از تکرار سنتی و نخ نما، ملودی های ظریف ایرانی را همچون تارهای طلا بر پیکره‌ی ترانه اش می باشد. با کمی دقّت در آلبوم های سیاوش میتوان بسیاری از برداشت های آزاد وی را از موسیقی کلاسیک ایران به وضوح مشاهده کرد. در واقع سیاوش قمیشی و هم نسلان موقش آموزش موسیقی را از کودکی به طور خودآگاه یا ناخودآگاه با موسیقی ناب ایرانی شروع کردند. شنیدن روزمره‌ی اجراهای بسیار

موثق و اصیل از بزرگان موسیقی ایران در سالهای ۱۳۲۰ و ۱۳۳۰ از رادیو تهران تجربه ای تکرار نشدنی برای هم

نسلان سیاوش به عنوان کودکان آن روزگار و بزرگان آینده موسیقی نوین ایران بود که به مرور پس از آشنایی با

حوزه های دیگر، موسیقی عملی را از طریق مراجع و منابع کامل‌آموزش دیده و تجربه می کردند.

سیاوش قمیشی خود سالهای ۱۹۷۰ را در انگلستان (مهد موسیقی راک) گذرانده و آموزش موسیقی دیده است.

موسیقی گروههای بزرگ غربی و شرایط زمانی - مکانی فعالیت آنها را از نزدیک درک و لمس کرده و آثارشان

را عملاً مشق و اجرا نموده است. این آمیختگی عملی با موسیقی روز دنیا در کنار ذهنیت و ناخودآگاه انباشته از

ملودی های موسیقی ایران، زمانی که منشا خلق هنری قرار گرفتند ترکیبی نو و بدیع از ملودی و هارمونی را

پدید آورده اند که پیشتر همانندی نداشت. از این روست که موسیقی سیاوش قمیشی را یکی از بهترین نمونه های

هنر هم نسلانش می دانیم. او با برداشت ویژه اش از انواع موسیقی و با توجه کامل به موزیک روز دنیا به ویژه در

حیطه ای پروگرسیو تنظیم، صداسازی و میکس به مرز نوآوری و خلاقیتی کامل رسیده و در بیان خود قوام و دوام

یافته است. همکاری با تنظیم کنندگانی آگاه و خوش ذوق (که بعضاً با وجودی که ایرانی نیستند، توانسته اند با

موسیقی ایرانی ارتباط برقرار کنند) و نکته سنجی شخص سیاوش در استفاده ای آگاهانه و هوشمند از صداسازی

های الکترونیک و ساوند افکت های عجیب و بجا در تنظیم قطعاتش، به موسیقی او تنوعی خاص و رنگارنگی منحصر

به فردی بخشیده است که موزیکالیته ای ترانه های او را به گونه ای بهتر و جذاب تر نمایان میکند. از لحاظ شعری،

ترانه هایی که سیاوش برای کار انتخاب میکند چند ویژگی اساسی دارند که مهم ترین آنها سادگی و روانی کلام و

دوری از پیچیدگی های معماگونه ای شعری است. سیاوش از دیرباز علاقه ای به استفاده از کلام روش‌نگر مأبانه و

غیر مردمی نداشته است و با انتخاب آگاه، به دام ابتدال ناشی از ساده پسندی و بنی‌ هویتی هم نیفتاده است. فضای

ترانه های او فضایی روش و امیدبخش است، به دور از سایه های خاکستری و سیاه رایج در ترانه‌ی نوین ایران.

اعتراض موجود در ترانه های انتخابی او هم نوع با موسیقی ای، اعتراضی سیاه و خمود نیست و از تلخی و شیرینی

توأم برخوردار است. جالب این که متقابلاً در کارنامه‌ی هنری سیاوش به هیچ رو با ترانه های بی معنی و سبک

سرانه هم مواجه نمی شویم. شادترین ترانه های او، نه در کلام و نه در موسیقی به مرز انحطاط و ابتذال نزدیک

نمی شوند و شعر و موسیقی ترانه های شاد او هم از حدود تشخص، حجب و آبرومندی مأکوذ به حیا بیرون نمی

روند. مضامین ترانه های سیاوش عموماً مضامین و موضوعات عاطفی در حوزه زندگی فردی و اجتماعی اند

و "عشق، زندگی و حرکت" در این میان نقش محوری و کلیدی دارند و داستان هر ترانه هم غالباً با پایانی روش

و امید بخش همراه است. سیاوش در شناخت و کشف ملوڈی پنهان در شعر استعدادی خداداد دارد و با قوه‌ی

درک ریتم بسیار خوب، ضرب آهنگ مناسب شعر و ملوڈی را برای کارش می‌یابد. به همین دلیل، در آلبوم

هایش همه نوع ترانه با ریتم های گوناگون شنیده می‌شود، تنوعی که شنونده را دچار ملال ناشی از یکنواختی

آلbum نمی‌کند. او در اجرای ترانه هایش صاحب سبکی مشخص است. آشنایی عمیق با ملوڈی و تنظیم ترانه‌ای که

آهنگ آنرا بر مبنای توان حنجره و نقاط ضعف و قوت صدای خود ساخته و ویژی‌های خاص صدایش اعم از

تونالیته و موزیکالیته‌ی صدا، نتیجه‌ی خوانندگی اش را بسیار درخشنan و پر ثمر کرده است. صدای زخمی و خش

دار، آمیخته با تحریرها و غلت ظرفی آواز ایرانی جملات آهنگین را با صمیمیت و احساسی ژرف و بی‌غش می

خواند که گویی شعر و آهنگ تنیده بر هم، از جان خواننده بر می‌آیند و بر دل شنونده می‌نشینند. به جرأت

میتوان گفت هیچ آهنگسازی در موسیقی ترانه‌ی نوین ایران، در طی سی سال گذشته همانند سیاوش قمیشی

حرکتی رو به جلو و کمال طلب با حفظ و افزایش روز افزون تعداد مخاطبان نداشته است. ترانه های سیاوش

قمیشی (ترانه به معنای جمع آهنگ و شعر و صدا) مخاطب عام دارد و این عمومیت به ویژه در بین جوانان دیده

می شود. شاید او تنها آهنگساز/خواننده ای سست که هر چه بیشتر کار میکند مخاطبان و علاقه مندان جوان تری پیدا

می کند و به زبان موسیقی به جوانان، زندگی، عشق و نشاط می بخشد، همچون دوستی همسن در خلوتشان

میخواند و مانند پدری مهربان سنگ صبور درد های جوانی شان می شود. همه ما – نسل بعد از انقلاب – در داخل

و خارج کشور با صدای سیاوش قمیشی زندگی کرده ایم ، عاشق شده ایم، گریسته ایم، خنده دیده ایم و نفس کشیده

ایم. با او بوده ایم و او با ما بوده است. موسیقی و صدای سیاوش همچون زندگی اش ساده، روان و بی پیرایه است

و به سادگی در ضمیر پاک جوانان می نشینند و شاید از این روست که جوانان بسیار دوستش می دارند چرا که

جوانی مظہر سادگی و یکرته است. سیاوش قمیشی مانند سرزمین زادگاهش انسانی آفتایی است،

آفتاب وجودش بی غروب باد.

## بیو گرافی سیاوش قمیشی

سیاوش قمیشی ۲۱ خرداد ۱۳۴۴ در شهر اهواز (۲۴ متری اهواز) متولد شد. در ۱۰ ماهگی با خانواده به تهران آمد و بزرگ شده‌ی تهران است. او که مادری پیانیست داشت از کودکی با اصوات زیبای پیانو آشنایی داشت و همچنان که مادر از معلم خود پیانو یاد می‌گرفت سیاوش که فرزند کوچک خانواده بود و ۶ سال داشت به بازی‌های کودکانه در کنار پیانوی مادر می‌پرداخت. او از همان زمان علاقه‌ی خود به این ساز و نتیجتاً موسیقی را نشان می‌داد و طبق گفته‌ی خودش با آنکه پاهاش به پدالهای پیانو نمی‌رسید پشت آن می‌نشست و تمرین موسیقی می‌کرد. او تا ۱۰ سالگی معلم پیانوی خودش را داشت و پس از آموختن آن در ۱۰ سالگی اولین گیتارش را که در ویترین یک کافه‌ای بود از خانواده اش هدیه گرفت و با توجه به استعداد ذاتی اش به طور خودآموز نواختن گیتار را فراگرفت.

«من کوکهای گیتار را بلد نبودم و با کوک اشتباه گیتار مینواختم و بعدها توسط کسی (ویگن) با کوک صحیح گیتار آشنا شدم»

او از ۱۲ سالگی باند موسیقی خود را داشت و در سواحل دریا به اجرای برنامه و خواندن موسیقی روز دنیا می‌پرداخت پس از مخالفت های پدر او در سن ۱۳ سالگی راه زندگی خویش را انتخاب نمود و به دعوت برادر خود به لندن رفت و پس از پایان رساندن دوره‌ی دبیرستان در دانشگاه Social of royal art لندن در رشته های ساخت و پس از پایان رسانند در سن ۲۷ سالگی به تهران آمد اما طولی نکشید که به لندن برگشت برای سیاوش که از ۱۳ سالگی در لندن بزرگ شده بود اکنون زندگی در تهران کمی سخت بود اما ۳ سال بعد تصمیم گرفت به هر قیمتی که شده در تهران زندگی کند.

او به تهران آمد اما بازهم طولی نکشید که انقلاب شد و سیاوش راهی خارج از کشور شد.

او اولین آلبوم رسمی خود را در سال ۱۹۷۴ و با نام فرنگیس وارد بازار کرد و پس از آن یک وقفه‌ی ۱۷ ساله بین خواندن سیاوش به وجود آمد اما در سال ۱۹۹۱ و با به بازار فرستادن آلبوم حکایت سیاوش باز هم وارد موسیقی

ایران شد و پس از آن ۲ آلبوم سیاوش ۱۵ آلبوم رسمی دیگر نیز وارد بازار کرد که هر یک از آنها جزء آثار بیاد ماندنی تاریخ موسیقی ایران هستند.

سیاوش که به گفته‌ی خود از ۱۳ سالگی با موسیقی خویش در دنیا تنها بوده همواره با مlodی‌های درخشان و فوق العاده‌ی خود یاور خوانندگان بزرگ موسیقی پاپ بوده و برای تعداد زیادی از خوانندگان موسیقی ایران آهنگسازی کرده است سیاوش آهنگسازی ذاتی است و نغمه‌های زیبا گویا از وجود او فوران می‌کند و اکنون اغراق نکرده این اگر بگوییم جزء ۲ خواننده‌ی تاریخی و به یاد ماندنی تاریخ ایران و جزو آهنگسازان برتر دنیا به شمار می‌آید.

او از سال ۲۰۰۲ با تجدید در نگاه خو به موسیقی خویش علاوه بر آنکه همان مlodی‌های درخشان و عالی را می‌ساخت و همانگونه خوب می‌خواند تنظیم آهنگ هایش را به دست افراد up date و به روز سپرد و حاصل آن چند برابر شدن طرفداران او بود.

سیاوش در عمر هنری خود از هر گونه ابتذال به دور بوده و همواره بهترین کار‌ها را خلق کرده است سیاوش پس از ۲۸ سال زندگی در لس آنجلس اکنون در اوج پختگی راهی اروپا شده تا زندگی تازه‌ای را شروع کند. به شهادت تعداد زیادی از موسیقی دانان ایرانی مانند او دیگر ظهور نخواهد کرد.

## Biography

Siavash Ghomayshi was born in Ahvaz in 1945. He started his career as a composer when he was just 14. Siavash holds a Master's degree in classical jazz from Royal Society of Arts in London, England, where he majored in pop music. He worked with some popular bands in England such as the Rebels and the Insects as a pianist and singer. When he returned to Iran at the age of 25, he started his career mainly as a composer. Ghomayshi has created numerous melodies and lyrics for famous Persian artists such as Ebi, Dariush, Sattar, Mansour, Leila Forouhar, Aref, Firoozeh and many more. Ghomayshi wrote his first song, called "Ghayeghran" ("Boatman") for Zia when he was 13. Although initially considered a composer, in the latter years of the Pahlavi regime (before the 1979 Islamic Revolution) he released his first album, and has since continued his work as a singer, composer, arranger, and lyricist. In 1972 he released his first album, *Farangis*, in Iran. He lived in Iran until the age of 25, then, given the uncertain status of those involved in the music business following the Islamic revolution of Iran, decided to leave the country once again to pursue his career, this time his destination was the United States. In recent years Siavash Ghomayshi has explored electronic music as well such experimentation has introduced new elements into his music and the whole Iranian pop music, He is known as the father of trance music in Iran. Among the 18 albums Ghomayshi has recorded to date, *Ragbaar*, *Rooz-haye Bi-Khatereh* (Days with No Memories), *Bi Sarzamin-tar az Baad* (More Homeless than the Wind), *Taak* (The Vine), and last but certainly not least *Yadegari* ("Memento") (2011) have been among his most successful. Because of the popularity of Siavash's voice among young generation, in recent years many singers inside Iran tried to sing in the same way as he does.

Although his albums may be considered largely non-political, he expresses a longing for his home country. Ghomayshi has also had significant involvement in albums released by various musical compatriots, especially Leila Forouhar's "The Story of Yours, The Story of Mine" and Ebi's best albums "Setarehaye Sorbi (1995) and Shab-e-Niloufari (2003)", which attracted a lot of attention. His music can be considered as Persian-language pop/rock, in contrast to the vocal stylings most often associated with adult contemporary singers.

In 2011 in an interview with teamghomayshi.com he stated that he does not believe in life after death, also saying that *Yadegari* ("Memento") (2011) would most probably be his last album, but to let his fans enjoy his music and his unique styles, he will be releasing singles.

## Discography

- *Aroosak-e Shab*, aka *Jaddeh* ("Doll of the Night") (1970)
- *Farangis* (1973)
- *Hekayat* ("Anecdote") (1992)
- *Khab-e Baroon* ("Dreaming of the Rain") (1993)
- *Taak* ("Vine") (1993)
- *Shahr-e Khorshid* ("City of the Sun") (1995) (*Instrumental*)
- *Ghesse-ye Gol o Tagarg* ("The Story of the Flower and the Hailstone") (1995)
- *Hava-ye Khaneh* ("Nostalgic") (1996)
- *Ghesse-ye Amir* ("Story of the Prince") or ("Amir's Story") (1997)
- *Ghaabee Shishe-i* ("Glass Frame") (1998)
- *Shokoofe-haye Kaviri* ("Blossoms of the Desert") (2000)
- *Hadeseh* ("Incident") (2001)
- *Neghaab* ("Mask") (2002)
- *Bi-Sarzamin-tar Az Baad* ("Landless Like The Wind") (2003)
- *Rooz-haye Bi-Khatereh* ("Days with No Memories") (2005)
- *Ghoroub ta Tolou* ("Sunset to Sunrise") (2007) (*Remix*)
- *Ragbaar* ("Rain Shower") (2008)
- *Rafigh* (Buddy) (2009)
- *Yadegari* ("Memento") (2011)

# پادگاری



## یادگاری

4/4

تنظیم: فرد میرزا

ترانه: کوروش سمیعی

[ D – A – Em – Bm – D – A – Bm ]

Bm Em A D

چندتا عکس یادگاری با یه بغض و چندتا نامه

Bm F#m Em A D

چندتا آهنگ قدیمی که همه دلخوشیامه

Bm Em A D

آینه‌ای که رو برومۀ غرق تو ببست به تصویر

Bm F#m Em A D

بارونهای پشت شیشه منو تنهایی و تقدیر

Bm A G F#

دست من نیست نفس از عطر تو کلافه می‌شه

Bm A G F#

لحظه‌ای که حسی از تو به دلم اضافه می‌شه

Bm A G F#

باورم نمی‌شه اما این تویی که داره میره

Bm A G F#

خیره می‌مونم به چشمات حتی گریه ام نمی‌گیره

A Bm

چشمای مونده به راهو شب تنهایی ماهو

Bm A G

یه دل بی سرپناهو منو خونه

A Bm

ساعت‌های غرق خوابو این منه بی تو خرابو

Bm A G

یادت هرگز نمی‌مونه، یادت هرگز نمی‌مونه

# Yadegari

Moderate  $\text{♩} = 130$

## Overture

The musical score consists of two staves. The top staff is a standard musical notation in 4/4 time with a key signature of one sharp. It features a melody line with various notes and rests, and harmonic chords indicated by letters above the notes: D, A, Em, Bm, D, and A. The bottom staff is a tablature for a six-string guitar, showing fingerings and string numbers (e.g., 2, 3, 0) corresponding to the notes in the musical notation above.

Bm

This section begins at measure 6. The musical notation shows a single note followed by a sixteenth-note pattern. The tablature below shows a note at the second fret followed by a sixteenth-note pattern.

## بی تو

4/4

تنظیم ۱ : خشایار احمدیه

ترانه : شایان جعفر نژاد

تنظیم ۲ : مسعود فولادی

Gm F C F  
دو رفیق دو همنشین دو حنجره  
Dm C F  
دو عزیز دو همدم همیشگی

C Dm F  
دو دریچه دو نگاه دو پنجره  
Dm Gm  
دو مسافر تو مسیر زندگی

Dm C Bb  
قصه‌ی عاشقی رو بلد شدیم  
Gm F Dm  
با هم از غروب و سایه رد شدیم

Dm C Bb Dm  
جز خدا هیشکی ما رو نمی بینه  
فکر می کردیم آخر قصه اینه

Gm F C F  
دو تا دلوپس این چشمای تر  
C Dm F  
دو غریبه دو تا قلب در به در

Dm C F Dm Gm  
دو تا دور افتاده‌ی تنها نشین  
دو تا اسم دو خاطره دو نقطه چین

Dm C Bb Gm F Dm  
گم شدیم تو غربت غریبه‌ها  
عقبت جدا شدن دستای ما

Dm C Bb Dm  
چشم پر حسادت زمونه بود  
آخر اون همه لبخند و سرود

# Bi To

Moderate  $\text{♩} = 120$

Sheet music for Bi To, first section. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp. The tempo is Moderate ( $\text{♩} = 120$ ). The melody is played on the treble clef staff, and the bass line is on the bass clef staff. The bass line consists of eighth-note patterns: 1-0, 1-0, 1-0, 1-0, 3-1, 3-1, 3-1, 3-1. The bass staff has three ledger lines below it, labeled T, A, and B.

$\text{♩} = 100$

Sheet music for Bi To, second section. The tempo is  $\text{♩} = 100$ . The melody continues on the treble clef staff, and the bass line continues on the bass clef staff. The bass line consists of eighth-note patterns: 5-3, 5-3, 5-3, 5-3, 3-1, 1-0, 1-0, 1-0, 1-0-1. The bass staff has three ledger lines below it, labeled 5, 3, and 0.

## بیخیال

4/4

تنظیم: نیما وارسته

ترانه: صفا لطفی

[ Dm – C – A – Dm ] 2

Dm	A	C	Dm
قلبی که از همه خاطره هات لبریزه		اشکایی که بی هوا رو گونه هام می ریزه	
Gm	A	C	Dm
حرفی که تو دلمه اما ندونی بهتره		دلی که می خود بمونه تنی که باید بره	
A	Bb	Dm	Gm
بیخیال قلبی که این همه تنها مونده		بیخیال حرفایی که تو دلم جا مونده	
A	Bb	Dm	Gm
واسه تو فرقی نداره دل من چه رنگی		آخه دنیای تو دنیای دلهای سنگی	
A	Bb	Gm	Bb
توی شهر عاشقی بی خودی در به در شدن		مثل تنهایی می مونه با تو همسفر شدن	A
A	Bb	Gm	Bb
اهل عشق و عاشقی نبود و بی پروا رفت		حال و روزم ببین تا که نگی تنها رفت	A
A	Bb	Dm	Gm
بیخیال قلبی که این همه تنها مونده		بیخیال حرفایی که تو دلم جا مونده	
A	Bb	Dm	Gm
واسه تو فرقی نداره دل من چه رنگی		آخه دنیای تو دنیای دلهای سنگی	

## فرشته

4/4

تنظیم: فرد میرزا

ترانه: شبیم حکیم هاشمی

Em              D      Am  
یکم تن خسته راهی غباره رو پر و بالت

D              Em  
فرشته، اومدی از دور چطوره حال و احوالت

Em              D      Am  
میدونستم میای حالا تو رو من خواب می دیدم

D              Em  
فرشته، اومدی از دور بین از شوق تابیدم

Em              D            C  
چقدر آرامشت خوبه چقدر حرفات شیرینه

Em              D            Em  
چه خوبه اومدی پیشم تو هستی این یه تسکینه

Em              D            Am  
تو می گی آخرش یک شب میان از ما دنبالت

D              Em  
فرشته، آسمون انگار خلاصه س تو دو تا بالت

Em              D            Am  
زمین جای قشنگی نیست برای تو که زیبای

D              Em  
میان میری نمی مونی تو مال آسمونایی

<sup>4</sup> Em              D            C  
ولی تا لحظه رفتن، یه عالم عاشقت میشم)

Em              D            Em  
(تو میری آره می دونم نمیگم که بمون پیشم

## خیلی ممنون

4/4

تنظیم: مسعود فولادی

ترانه: محسن شیرالی

D	Eb	F	Eb	F	Gm
واسه احساسی که داشتم دلمو خون کردی			خیلی ممنون انقدر آسون منو داغون کردی		
D	Eb	F	Eb	F	Gm
منو به محبت دو روزه میمون کردی			تو که هیچ حسی به این قصه نداشتی واسه چی		
Gm	F	Bb	Eb	F	Eb
اما رفتی و همه عالمو حیرون کردی			همه عالم می دونستن که برب می میرم		
D	Cm				

Gm F Eb F Gm  
خیلی ممنون واسه هر چی که آوردي به سرم

Gm F Eb F Gm  
خیلی ممنون ولی من هیچ وقت ازت نمی گذرم

D	Eb	F	Eb	F	Gm
با همین سر به هواییت منو ویرون کردی			من حواسم به تو بود و تو دلت سر به هوا		
D	Eb	F	Eb	F	Gm
مگه این کافی نبود که منو مجانون کردی			من که با نگاه شیرین تو فرهاد شدم		
Gm	F	Bb	Eb	F	Eb
اما رفتی و همه عالمو حیرون کردی			همه عالم می دونستن که برب می میرم		
D	Cm				

Gm F Eb F Gm  
خیلی ممنون واسه هر چی که آوردي به سرم

Gm F Eb F Gm  
خیلی ممنون ولی من هیچ وقت ازت نمی گذرم

## الکی

4/4

تنظیم: خشایار احمدیه

ترانه: افشنین مقدم

[ Gm – Eb – F – Dm – Eb ]

Dm              Cm              Dm              Gm              Dm  
من فقط عاشق اینم حرف قلبت بدونم  
الکی بگم جدا شیم تو بگی که نمی تونم

Dm              Cm              Dm              Gm              Dm  
من فقط عاشق اینم بگی از همه بیزاری  
دو سه روز پیدام نشه تا ببینم چه حالی داری

Gm        F        Gm        F        Dm  
من فقط عاشق اینم عمری از خدا بگیرم  
Dm              Cm              Dm  
انقدر زنده بمونم تا به جای تو بمیرم

Dm              Cm              Dm              Gm              Dm  
من فقط عاشق اینم روزایی که با تو تنهام  
کار و بار زندگیم بذارم برای فردام

Dm              Cm              Dm              Gm              Dm  
من فقط عاشق اینم وقتی از همه کلافه  
 بشینم یه گوشه‌ی دنج موهای تو رو بیافم

Dm              Gm        F              Dm              Gm        F        Dm  
عاشق اون لحظه‌ام که پشت پنجره بشینم  
حواست به من نباشه دزدکی تو رو ببینم

Gm        F        Gm        F        Dm  
من فقط عاشق اینم عمری از خدا بگیرم  
Dm              Cm              Dm  
انقدر زنده بمونم تا به جای تو بمیرم

# Alaki

Moderate  $\text{♩} = 140$

The music is in 4/4 time. The top staff is a treble clef staff with five horizontal lines. It contains five measures of music. The first measure has a Gm chord. The second measure has an Eb chord. The third measure has an F chord. The fourth measure has a Dm chord. The fifth measure has an Eb chord. The bottom staff is a bass staff with three horizontal lines. It contains five measures of tablature for three strings: T (top), A (middle), and B (bottom). The tablature shows fingerings: measure 1: T 3-4, A 3-2; measure 2: T 0, A 4-1, B 3-2; measure 3: T 3, A 2-0; measure 4: T 1-3, A 2-0; measure 5: T 4-3-1-0.

## بن بست

4/4

تنظیم: رامون

ترانه: زینب علاقه

F G  
با تو مشکلی ندارم با خودم اج کردم

Em Am G Am  
من، به بن بست نرسیدم راهمو کج کردم

Am G F G  
می دونی فایده نداره بسه دیگه رویا

F G F  
دنبال راه فرام از تو نه از اینجا

F G  
از منی که شب و روزام مثل هم می مونه

Em Am G Am  
تو، چرا خسته نمی شی از من دیوونه

Am G F G  
غصه کم کم جون می گیره دل یبو می پوسه

F G E  
تو چرا چیزی نمی گی این خودش کابوسه

Am G Am G  
حیفه پای من بربزی همه‌ی دنیاتو

Am G Am G Am  
من نمی تونم بسازم خونه‌ی رویاتو

Am G F  
من نمی خوام توی سختی تو کنارم باشی

G F E Am  
من خودم اسیر راهم تو اسیرم می شی

## کلافه

4/4

تنظیم: الیاس شیرزاد

ترانه: ساحارا منادی

G Fm Ab G  
 اینجوری که کلافه‌ای بد تره خوب دلو بکن  
 برو اگه می‌خوای بری دلت نسوزه واسه من

G Fm Ab G  
 فکر کن ندیدیم ما همو حتی یه بارم توی خواب  
 بکن دلو از این همه خاطره‌های روی آب

G Fm Ab G  
 اشکاشو پشت پای تو میخواود بربیزه دل بکن  
 راحت برو یه قطره هم گریه نداره چشم من

G Fm Ab G  
 چون میدونستم که تو از اول راه مسافری  
 من که نمیمیرم اگه بخوای تو از اینجا بری

Cm Bb Ab Bb Cm  
 سپردمت دست خدا که بی خدادافظی نری  
 شاید نفهمیدی که من بی اون که تو چیزی بگی

Cm Bb Ab Bb Cm  
 شاید به مقصد رسیدم خودم فقط نمیدونم  
 غصه‌ی راهم نخور شاید همینجا بمونم

## هدیه

4/4

تنظیم: مسعود فولادی

ترانه: مسعود هوشمند

D A Em  
غیر دل چیزی ندارم که بدونم لایق تو

D A Em D  
وقتی دستهای خالی باشه وقتی باشم عاشق تو

D A Em  
با تموّمه بی‌پناهی به تو تکیه داده بودم

D A Em D  
دلمو از مال دنیا به تو هدیه داده بودم

D A Em  
همه رو به جوں خریدم ولی از تو نبریدم

D Gm G D  
هر بلای سرم او مد همه زجری که کشیدم

D A Em  
تو سبک شدن تو رویا همه جا به تو رسیدم

D Gm G D  
هر جا بودم با تو بودم هر جا رفتم تورو دیدم

D A Em  
اگه رفتی بی‌تفاوت به غریبه سرسپردی

D A Em D  
اگه احساسمو کشتی اگه از یاد منو بردم

D A Em  
یکی هست اینور دنیا که تو یادش مونده اسمت

D A Em D  
بدون اینو که دل من شده جادو به طلسست

هدیه

تنظیم: کامیار نوروز خانی

**Guitar**

*p* *mp*

**Gtr.**

**Gtr.**

**Gtr.**

**Gtr.**

*rit.* *a tempo*

*D.C. al Fine*

The sheet music consists of six staves, each representing a different instrument. The first staff is for 'Guitar' and includes a treble clef, a key signature of two sharps, and a tempo marking of 70. It features a mix of standard musical notation and tablature, with specific fingerings like 'i', 'm', 'a', and '3' indicated above the notes. The second staff is for 'Gtr.' and starts with a dynamic of 'p.'. The third staff is for 'Gtr.' and begins with a dynamic of 'mf'. The fourth staff is for 'Gtr.' and ends with a dynamic of 'p.'. The fifth staff is for 'Gtr.' and includes a 'rit.' instruction followed by 'a tempo'. The sixth staff is for 'Gtr.' and concludes with a dynamic of '2.' and the instruction 'D.C. al Fine'.

# Hadieh

Moderate  $\text{♩} = 70$

## Music

TAB notation below the staff:

5 3 2 3 5 7 3 | 3 2 0 2 3 5 2 | 2 0 0 2 3 0 0 | 3 | 2 0 2 2 0 3 |

## Vocal

TAB notation below the staff:

7 5 7 | 7 5 7 | 5 5 5 5 5 | 5 5 7 5 7 7 7 | 7 7 7 7 7 | 5

TAB notation below the staff:

5 5 | 7 6 6 | 6 7 5 7 | 7 8 5 | 5 5 7 5 8 | 8 8 8 8 8 8 | 5 8

1. 2.

TAB notation below the staff:

7 7 7 7 7 | 7 5 7 5 5 | 7 6, 6 | 6 7 5 7 | 7 8 5 | 10



# رگبار



## جنگل بدون ریشه

4/4

تنظیم: رامون

ترانه: یغما گلرویی

D Em D  
توی خونمون به ما میگن فراری

C Em  
توی غربت دم به دم انگشت نگاری

D Em C  
دیگه حتی صاحب اون خونه نیستیم

D C  
بیرون خونه میگن ما تروزیستیم

D Em D  
وقتی خونه شده بود مثل جهنم

C Em  
ما با ویزای بهشت بریدیم از هم

D Em C  
حال تو برذخ بد بینی اسیریم

D C  
(نمیتونیم ریشمون پس بگیریم)<sup>2</sup>

D Em  
چاره ای نمونده جز رفتن و رفتن

D Em  
انگار این رو پیشونیمون نوشن

D G Em D  
که سفر تقدیر ماست واسه همیشه

D C  
(ما همینیم جنگل بدون ریشه)<sup>2</sup>

# Jangal-e Bedoon-e Risheh

Moderate  $\text{♩} = 120$

## Music

1

T  
A  
B

D Em D

## Vocal

7

Em C Em D

13

Em C Em D

## Melody

19

C D

Em D

25

5-3-2-0 3 | 0-2-3-5-7 | 5-3-2-0 3 | 0-7-3-5 | 8-2-5-2  
0 | 0 | 0 | 7 | 0

**Vocal**

Em D Em

32

0-2-3-5 | 3-2-0-2-3 | 2-5-3-0 | 2-4-0-2-0 | 2-0-0-0  
2-4 | 2-4 | 2-4 | 2-4 | 2-4

D Em D Em

38

2-0-2 | 2-4-0-0 | 2-0-0-0 | 2-0-2 | 0-2-0-0  
2-4 | 2-4 | 2-4 | 2-4 | 2-4

G D C D

45

2-0-0-0 | 2-0-4 | 0-2-0-3 | 0-2-2-2 | 0-2-0-0  
2-4 | 2-4 | 2-4 | 2-4 | 2-4



## دلتنگی

4/4

تنظیم: رامون

ترانه: احسان یاورانی

[ Bm – Bm – D – A – Em – Bm – A – Bm]

Bm      A      Bm      Em  
حالا پرپر میزنم تا همیشه آسوده باشی

A      D      Bm      A      Bm  
واسه پرکشیدن من خواستی آسمون نباشی

Bm      A      Bm      Em  
نه به یاد تو نشستن زیر قطره های بارون

A      D      Bm      A      Bm  
دیگه نه غروب پاییز رو تن لخت خیابون

Bm                  A      D  
وقتی دلتنگی این خاک توی لحظه هام می شینه

Bm      A      G      F#      Bm  
واسه من فرقی نداره وقتی آخرش همینه

Bm      A      G  
ابر دلگیره گذشته آخرش به روز بیاره

Bm      A      G                  Bm  
تو میری شاید که فردا رنگ بهتری بیاره

Bm      A      G  
میدونم هرجا که باشم آسمون همین یه رنگه

Bm      A      G                  Bm  
ولی من می مونم اینجا بادلی که دیگه تنگه

[ Bm – Bm – D – A – Em – Bm – A – Bm]

# Deltangi

**Moderate**    ♩ = 130

Bm

D

A

Em

Bm

1

0 2 0 — 3 2 — 0 — 2 3 2 — 3 0 — 3 2 — 3 5 3 0 — 3 2 — 3

T A B . — 2 — 2 — 4 — 0 — 0 — 0 — 2

A

Bm

1.

A musical score for guitar. The top staff shows a melody with a tempo of 7/8, a key signature of one sharp, and a dynamic of forte. The bottom staff shows a harmonic progression with a key signature of one sharp. The tablature below the staff shows the fingerings for the chords: 0-2-3-2, 2, 0, ., and 2.

## چوب خط

4/4

تنظیم: رامون

ترانه: بیگما گلرویی

[ Dm – C – Bb – C ]

C

Dm

خط می کشم رو دیوار، همیشه روزی یکبار

Dm

C

تو هم شبیه من باش! حسابت نگهدار!

C

Dm

بیین که چندتا قرنه، تن به اسیری دادی!

Dm

C

دنیات شده شبیه سلول انفرادی

C

F

Gm

تا چشم به هم میداری، می بینی عمر تموم شد

Dm

C

Dm

C

بین چیار تا دیوار، وجود تو حروم شد!

C

F

Gm

چوب خط این اسیری دیوارات پوشونده

Dm

C

Dm

C

همین روزا می بینی که فرصتی نمونده

Dm

C

Gm

F

بیرون بیا! خودت باش! تو آدمی نه برده!

F

Dm

C

Dm

همیشه باخته هر کس شکایتی نکرده!

Dm

C

Gm

F

عاشق زندگی باش! زندگی شغل و پول نیست

Dm

C

Dm

تو امتحان بودن، برده بودن قبول نیست!

C

Dm

خط می کشم رو دیوار، همیشه روزی یکبار

Dm

C

تو هم شبیه من باش! حسابت نگهدار!

خط می کشم رو دیوار ...!

## گل من

4/4

تنظیم: رامون

ترانه: الف. الف

Bm Em A Bm  
نفسم پیش کش تو، جای من زنده بمون  
بر قرار باشی و سبز، گل من تازه بمون

F#7 Em A Bm  
تو که از خود منی، من و از خودت بدون  
باغ دل بی تو خزون، موندنی باش مهریون

Bm A Bm A F#7  
این همه شعر و ترانه همه بی عطر و بیاره  
غزل و قافیه بی تو همه رنگ انتظاره

Bm A Em D A Em Bm  
نشه پرپر شی عزیزم مهریون گلم نپوسی  
موندنی باشی همیشه لب پاییز نبوسی

بر قرار باشی و سبز ...

## پرنده مهاجر

4/4

تنظیم: رامون

ترانه: احسان یاورانی

[Dm – C – Dm]

Dm	C	Bb		C	Dm
دنا	کجا	میری	عزیزم	قس	تموم
Dm	C	Bb		C	Dm
وقتی خورشیدی نباشه	تا همیشه سوت و کوری			روی شاخه های دوری چه خوشی داره صبوری	
Dm	C	Gm		Am	Dm
تا بخوای بر گردی خونه گم میشی توو باع غربت				میگذره روزای عمرت توی جاده های خلوت	
Dm	C	Gm		Am	Dm
دلخوشیم به این که شاید سحر یه روز ببینیم				واسه ما فرقی نداره هر جا باشیم شب نشینیم	
Dm	C	Bb	C	Dm	Gm
تازه اون لحظه می فهمی همه آسمون غروب(ه) <sup>2</sup>				(آخرش یه روزی هجرت در خونت می کوبه)	

[Dm – C – Dm]

Dm	C	Gm		Am	Dm
تا بخوای بر گردی خونه گم میشی توو باع غربت				میگذره روزای عمرت توی جاده های خلوت	
Dm	C	Gm		Am	Dm
دلخوشیم به این که شاید سحر یه روز ببینیم				واسه ما فرقی نداره هر جا باشیم شب نشینیم	
Dm	C	Bb	C	Dm	Gm
تازه اون لحظه می فهمی همه آسمون غروب(ه) <sup>2</sup>				(آخرش یه روزی هجرت در خونت می کوبه)	

[Dm – C – Dm]

# Parandeh-ye Mohajer

Moderate  $\text{♩} = 125$

Sheet music and tablature for the first section of the piece. The music is in common time (indicated by '4'). The tablature below shows the strings (T, A, B) with fingerings: 5-8-5, 8-6-5, 5-8-5, 8-6-5, 6-8, 8-7-8.

## Overture 2

Sheet music and tablature for the Overture 2 section. The tablature shows fingerings: 6-5-8-6, 1-3-5-6, 3-5-6, 5-3-1-3-5-3, 6-10-8, 6-5.

Sheet music and tablature for the middle section. The tablature shows fingerings: 5-6-5, 5-6-8, 6-5, 5-6-8-10, 12-10-8, 10-8-6, 6-8-6.

Sheet music and tablature for the final section. The tablature shows fingerings: 5-6-5, 5-6-8, 6-5, 5-6-5, 5-6-10, 8-6-5, 5-6-8-10.

Sheet music and tablature for the concluding section. The tablature shows fingerings: 12-10-8, 10-8-6, 6-8-6, 5.

## خدا جون

4/4

تنظیم: رامون

ترانه: یغما گلرویی

Eb F Gm  
 خدا جون متشکریم که چشم دادی بهمون  
 D Eb F  
 واسه گریه کردن و دیدن این دنیای زشت

Eb F Gm  
 مرسی که پا به ما دادی واسه سگ دو زدن

D Eb F  
 واسه گشتن تو جهنم دنبال راه بهشت

Eb F Eb  
 آخ که شکرت ای خدا واسه جهان به این بدی  
 Eb F Eb  
 چی میشد اگه تو دست به ساختنش نمی‌زدی

Cm D Gm  
 خدا جون ممنون از اینکه دو تا دست دادی به ما  
 D Eb  
 تا اونا رُ رو به هر مترسکی دراز کنیم

Cm D Gm  
 خدا جون مرسی از این دلی که تو سینمونه

D Eb  
 می‌تونیم دل یکی دیگه رُ بازیچه کنیم

Eb F Eb  
 آخ که شکرت ای خدا واسه جهان به این بدی  
 Eb F Eb  
 چی میشد اگه تو دست به ساختنش نمی‌زدی

## تو بارون که رفتی

4/4

تنظیم: رامون

ترانه: پغما گلرویی

$$[ C\#m - B - F\#m - C\#m ]^2$$

C#m                    F#m  
یه بعض شکسته رفیق گلوم شد

B                        C#m  
تو بارون که رفتی شیم زیر و رو شد

C#m     B                    F#m  
تمام وجودم توی آینه خط خورد

B                        C#m  
تو بارون که رفتی دل باعچه پژمرد

C#m                    B  
دلم غصه داره دلم بی قراره

C#m                    B  
هنوز وقتی بارون تو کوچه می باره

C#m                    B  
دلم بی تو خونه دلم بی تو تنگه

C#m                    B  
نه شب عاشقانس نه رویا قشنگه

$$[ C\#m - B - F\#m - C\#m ]^2$$

B     A     F#m  
می بینم که کوچه پر نور ماهه

E     A     F#m     E  
یه شب زیر بارون که چشم به راهه

C#m   B                    C#m     B  
امید منی تو شب نا امیدی

C#m     G#m     C#m     G#m  
تو ماہ منی که تو بارون رسیدی

# Too Baroon Ke Rafti

**Moderate**     ♩ = 125

C#m

B

F#m

The image shows a musical score for guitar. The top part is sheet music with a treble clef, a key signature of two sharps, and a time signature of 4/4. It consists of two measures of music. The first measure contains four eighth-note chords: B, D, E, G. The second measure contains three eighth-note chords: A, C, D, G. The bottom part is tablature for a six-string guitar, showing the strings from top to bottom. The first measure has fingerings: 2, 4, 5, 2. The second measure has a bracket over the first three strings labeled '4'. The third measure has fingerings: 2, 5, 4, 2. The fourth measure has a bracket over the first three strings labeled '1'. The fifth measure has fingerings: 2, 4, 2.

C#m

C#m

B

The image shows a musical score for guitar. The top part consists of five horizontal lines representing the strings, with various notes and rests. The number '7' is positioned at the beginning of the first measure. The bottom part is a tablature for a six-string guitar, showing the fingerings for each note. The tablature includes vertical tick marks above the strings and horizontal numbers below them, indicating which string to play and the fret position.

F#m

C#m

A musical score for guitar. The top staff shows a melodic line starting at measure 14 with an open circle (A) on the 6th string. It continues with a dash, then a series of eighth-note pairs: a solid black circle (B), an open circle (A), a solid black circle (B), and a solid black circle (B). The bottom staff shows a harmonic progression: a dash, followed by a vertical bar with two '2's above it, then a vertical bar with a '5' below it, followed by a vertical bar with a '4' below it, then a vertical bar with a '2' above it, followed by a vertical bar with a '5' below it.

## دنبال خودت نگرد

4/4

تنظیم: رامون

ترانه: یغما گلرویی

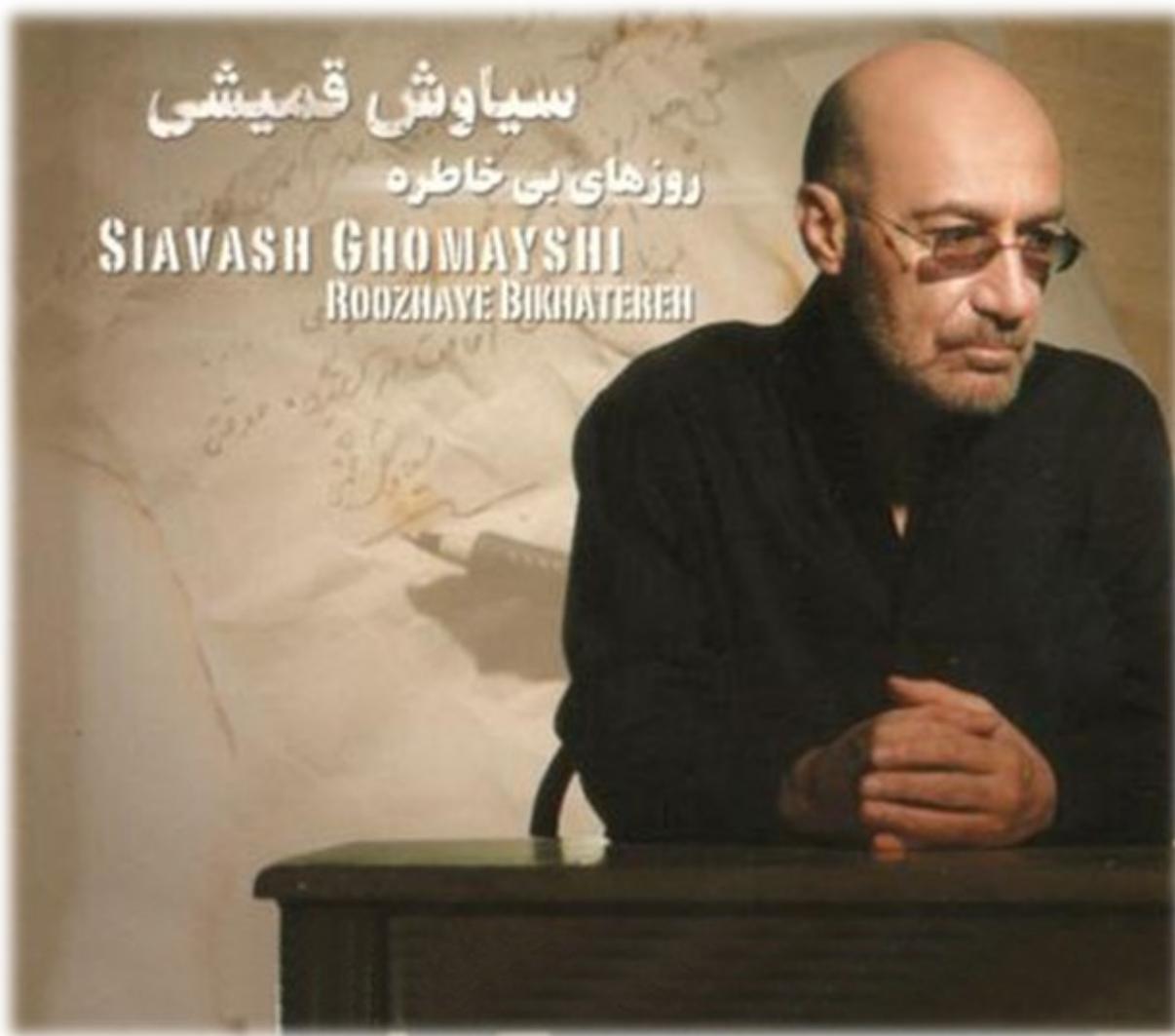
Em            D            Am	Em            Am            Em
تو غبارا، تو سرایا دنبال خودت نگرد!	لای برگای کتابا دنبال خودت نگرد!
Em            D            Am	Em            Am            Em
زیر آوار نقابا دنبال خودت نگرد!	گم نکن خودت رُ تو دنیای تردید و دروغ!
Em            D            Am	Em            D            Am
اون غریبیه که بلای جون تو شده توئه!	باورش کن من تازه رُ خود خود توئه!
Em            D            Am	B                          Am
اون که تن می ده به هر نقابی که مده توئه!	صورتت برات نقابه! خودت نشون بدہ!

Em            Am	G                          Am
گاهی وقتا آینه هم دروغ میگه	گاهی وقتا صورتت مال تو نیست
D                          Am	D                          Am
گاهی حتی توی آینه خودت	
Em            D            G	
اشتباه می گیری با یکی دیگه	

Em            D            Am	Em            D            Am
اون غریبیه که بلای جون تو شده توئه!	باورش کن من تازه رُ خود خود توئه!
Em            D            Am	B                          Am
اون که تن می ده به هر نقابی که مده توئه!	صورتت برات نقابه! خودت نشون بدہ!
Em            D            Am	Em            Am            Em
تو غبارا، تو سرایا دنبال خودت نگرد!	لای برگای کتابا دنبال خودت نگرد!
Em            D            Am	Em            Am            Em
زیر آوار نقابا دنبال خودت نگرد!	گم نکن خودت رُ تو دنیای تردید و دروغ!



# روزهای بی خاطره



## بوسه باد

4/4

تنظیم: الن جی نظریان

ترانه: فروغ دانش

C Bbm Db C  
 زیر گوش برگ تنها میگه طعمه خزونی  
 بوسه باد خزونی ، با هزار نا مهربونی

C Bbm Db C  
 غرق بوسه های باد و وحشت روزای تازه  
 برگ سبز و تر و تازه رنگ سبزش می بازه

C Db C Db C  
 کوچه ای که یادگار روزای رفته و پوچه  
 می کنه دل از درخت و می شه آواره کوچه

C Db C Db C  
 می شینه گوشه کوچه چشم به آسمون می دوزه  
 می کنه یاد گذشته دلش از غصه می سوزه

Eb Fm  
 یاد باد ، یاد گذشته شاد باد  
 Db  
 این دل زرد و تمی  
 C Db  
 در حسرت دیدار باد

Db Eb Fm  
 یاد روزایی که کوچه زیر سایه ای تنم بود  
 مهربون درخت عاشق مست عطر نفسم بود

C Bbm Db Eb Fm  
 همه زردی و تباہی مردن و رفتمن از یاد  
 سیم من از بوسه باد ، چی بگم ای داد و بی داد

## کن گریه

4/4

تنظیم: الن جی نظریان

ترانه: فروغ دانش

Dm Am Dm Am Dm Am Dm Am  
 گریه کن گریه قشنگه گریه سهم دل تنگه گریه کن گریه غروره مرهم این راه دوره

G Am G E Am  
 گریه کن گریه قشنگه خالی کن دلی که تنگه سر بده آواز حق حق

Am G Am G  
 گریه سهم دل تنگه گریه کن گریه قشنگه

Dm Am Dm Am Dm Am Dm Am  
 تا دلت نفس بگیره بعض کنه رو رها کن دلتو بغل بگیره دلار پروانه احساس

G Am G E Am  
 تو دل شبا بسوزی تو بشی مثل ستاره دل به غصه ها بدوزی نکنه تنها بمونی

Am G Am G  
 گریه سهم دل تنگه گریه کن گریه قشنگه

# Geryeh Kon

Moderate  $\text{♩} = 100$

The musical score consists of two staves. The top staff is a treble clef staff with sixteenth-note patterns. The bottom staff is a bass staff with tablature, showing fingerings (5, 6, 7) and string numbers (5, 6, 7). The tablature is divided into four measures by vertical bar lines.

TABLATURE (BASS STAFF):

5 - 6 - 5 - 5 - 6 - 5 - 6 - 5	7	5 - 7 - 7 - 7 - 7 - 5	4 - 5 - 7 - 5 - 5 - 7 - 5 - 4	7 - 4
-------------------------------	---	-----------------------	-------------------------------	-------

## پنجره

4/4

تنظیم: الن جی نظریان

ترانه: یغما گلرویی

F

E

وقتی که تنگ غروب، بارون به شیشه می زنه

G

همه غصه های دنیا، توی سینه منه

F

G

توی قطره های بارون، می شکنه بغض صدام

E

دیگه غیر از یه دونه پنجره هیچی نمی خوام

F

E

پشت این پنجره می شینم و آواز می خونم

G

منتظر واسه رسیدنت تو بارون می مونم

F

G

زیر بارون انتظارت، رنگ تازه ای داره

E

منم عاشق ترم انگار، وقتی بارون می باره

Am

G

بعضی وقتا که میای، سر روی شونم میداری

Am

G

تموم غصه ها رو، از دل من بر میداری

G

F

اما این فقط یه خوابه، خوابه پشت پنجره

Am

E

وقت بیداری بازم، غم میشینه تو حنجره

Am

G

غم میشینه تو حنجره

## تصویر کن

4/4

تنظیم: الن جی نظریان

ترانه: یغما گلرویی

Am	G	Dm	Am
جهانی که هر انسانی تو اون خوشبخته خوشبخته			تصویر کن اگه حتی تصور کردنش سخنه
Am	G	Dm	Am
جواب هم صدایی ها پلیس ضد شورش نیست			جهانی که تو اون پول و نژاد و قدرت ارزش نیست
Am	G	Am	Am
دیگه هیچ بچه ای پاشو روی مین جا نمی ذاره			نه بمب هسته ای داره نه بمب افکن نه خمپاره
Am	G	F	Am
تو روزنامه نمی خونی نهنجا خودکشی کردن			همه آزاد آزادن همه بی درد بی دردن
F	E	F	E
بدون ظلم خود کامه بدون وحشت و تابوت			جهانی رو تصور کن بدون نفرت و باروت
Am	G	Am	G
لبالب از گل و بوسه پر از تکرار آبادی			جهانی رو تصور کن پر از لبخند و آزادی
Am	G	Dm	Am
اگه با بردن اسمش گلوت پر میشه از سرمه			تصویر کن اگه حتی تصور کردنش جرمه
Am	G	Dm	Am
تمام جنگای دنیا شدن مشموله آتش بس			تصویر کن جهانی رو که تو ش زندان یه افسانس
Am	G	Am	Am
دیگه سیم هر انسانه تن هر دونه گندم			کسی آقای عالم نیست برابر با همن مردم
Am	G	F	Am
تصویر کن تو میتوانی بشی تعبیر این رویا			بدون مرز و محدوده وطن یعنی همه دنیا

## Imagine

Word by : Yaghma Golrouee

Music by : Siavash Ghomayshi

Imagine! Even if it is hard to imagine  
A world where each person is truly fortunate  
Imagine a world where money race, and power have no place  
A world where riot police is not the answer to the calls for unity  
A world with no nuclear bombs, no artillery, and no bombardments  
A world where no child will leave his legs on land mines  
Everybody free, totally free  
No one in pain, no pain  
You wouldn't read in newspapers that  
Such and such person committed suicide  
Imagine a world with no hatred, no gunpowder  
No cruelty of arrogant, no fear, no coffin  
Imagine a world filled with smile and freedom  
Full of flowers and kisses! Filled with up growing improvements  
Imagine! Even if it is a crime to imagine so  
Even if you'd lay down your life on this  
Imagine a world where prison does not exist in reality  
Where all wars of the world are included in The Ceasefire Treaty  
A world where nobody is 'The Boss' of the world  
People are all equal  
Then each person will have an equal share in  
Each single seed of wheat  
No border, no boundaries  
Motherland would mean the entire world  
Imagine you could be the interpretation of this dream

## محبوبه شب

4/4

تنظیم: الن جی نظریان

ترانه: رضا زارعی

B	A	B
می کیره	گلها	نفس

وقتی شب پاشو تو باعها میداره

B	A	B
می کیره	دل غنچه ها	آسمون می باره

وقتی تاریکی از آسمون می باره

B	A	B
گل	محبوبه شب	بیدار نشسته

وقتی ظلمت نفس گلها رو بسته

B	A	B
که عطرش تا	ته باعها رسیده	دل به تاریکی و ظلم شب نمی ده

B	A	B
همه اطرافشو خار	و خس بکارن	اگه محبوبه رو تو گلدون بذارن

B	A	B
اگه تهمت بزن	به تار و پودش	اگه دیوار بکشن دور وجودش

B	A	B
دیوار سنگی	راه داره	پشت هر

عطر محبوبه شب

B	A	B
پناه داره	غنچه ها	توی قلب

محبوبه شب

B	A	B
همه از وحشت شب چشمها رو بستن		شبها که گلها تو تاریکی نشستن

B	A	B
گل محبوبه تو	واسشون پناهی	تنشون می لرزه از ترس سیاهی

## هنوز

4/4

تنظیم: الن جی نظریان

ترانه: احسان یاورانی

[ Cm – Bb – Ab – G ]

Ab

G

من اگه هنوز می خونم واسه خاطر دل توست

G

Fm

شعر من صدای غم نیست هم صدای حسرت توست

Ab

G

عزیزم اگه خزونم واست از بهار می خونم

G Fm

تو رو تنها نمیذارم گرچه تنها جا می مونم

G

Fm

اگه تو شبای سردت با خودت تنها می شینی

G

Fm

من برات می خونم از عشق تا که فردا رو ببینی

G

Ab

اگه هم صدای اشکی واسه آرزوی بر باد

G Fm

Ab

من برات می خونم ای گل نو بهار و نبر از یاد

Ab

Cm

همه دل خوشیم به اینه که تو یادت موندگارم

G Fm

G

گرچه عمریه تو این دشت یه خزون بی بهارم

# Hanooz

Moderate  $\text{♩} = 120$

The musical score consists of two staves. The top staff is a treble clef staff with sixteenth-note patterns. The bottom staff is a bass staff with tablature for three strings, labeled A, B, and T from top to bottom. The tablature uses numbers 1, 3, 4, 0, and -4 to indicate fingerings and string selection. Measures 1 through 5 are shown, followed by a repeat sign and measures 6 through 8.

Measure 1: Treble staff shows sixteenth-note patterns. Bass staff: A (1), B (-4), T (1-3-4). Tablature: A (1), B (-4), T (1-3-4).

Measure 2: Treble staff shows sixteenth-note patterns. Bass staff: A (3), B (1), T (1-1). Tablature: A (3), B (1), T (1-1).

Measure 3: Treble staff shows sixteenth-note patterns. Bass staff: A (1), B (4), T (1-3-4). Tablature: A (1), B (4), T (1-3-4).

Measure 4: Treble staff shows sixteenth-note patterns. Bass staff: A (0), B (3), T (0). Tablature: A (0), B (3), T (0).

Measure 5: Treble staff shows sixteenth-note patterns. Bass staff: A (1), B (4), T (1-3-4). Tablature: A (1), B (4), T (1-3-4).

Measure 6: Treble staff shows sixteenth-note patterns. Bass staff: A (3), B (1), T (1-1). Tablature: A (3), B (1), T (1-1).

Measure 7: Treble staff shows sixteenth-note patterns. Bass staff: A (1), B (4), T (1-3-4). Tablature: A (1), B (4), T (1-3-4).

Measure 8: Treble staff shows sixteenth-note patterns. Bass staff: A (0), B (3), T (0). Tablature: A (0), B (3), T (0).

## یاد من باش

4/4

تنظیم: الن جی نظریان

ترانه: یغما گلرویی

Bb Cm  
رفتی و خاطره های تو نشسته تو خیالم

Cm Bb Ab Fm  
بی تو من اسیر دست آرزوهای محالم

Bb Cm  
یاد من نبودی اما من به یاد تو شکستم

Cm Bb Ab Fm  
غیر تو که دوری از من دل به هیچ کسی نبستم

Bb Eb Cm  
هم ترانه یاد من باش بی بهانه یاد من باش

Cm Bb Cm Fm  
وقت بیداری مهتاب عاشقانه یاد من باش

Bb Cm  
اگه باشی با نگاهت میشه از حادثه رد شد

Cm Bb Fm  
میشه تو آتش عشقت گُر گرفتن بلد شد

Bb Cm  
اگه دوری اگه نیستی نفس فریاد من باش

Cm Bb Fm  
تا ابد تا ته دنیا تا همیشه یاد من باش

# Yaad-e Man Bash

Moderate  $\text{♩} = 140$

TAB

4-3-4 1 | 4 1-3 | 3-1-4 1 | 3 3-1 |

# بی سر زمین نہ از باد



## بی سرزمین تر از باد

4/4

ترانه: یغما گلرویی

تنظیم: اروین خاچیکیان

C                      Bb                      C

صورت عکس تو آلبوم خیسه ، دوباره خاطره‌ت بوسیدم !

C    Gm              Bb                      C

این سوال بی جواب از خودم ، تا حال هزار دفه پرسیدم :

Dm                      C   Dm              C

با کدوم ترانه باز جون می‌گیره ، نبض اون حنجره‌ی فیروزه ؟

Dm C Gm              Bb                      Gm    F      Dm

می‌دونم بدون تو فردای من ، رنگ خاکستری دیروزه !

Dm                      C                      Dm    Am

تن تشنه مثل خورشید ! بی سرزمین تر از باد !

Dm                      C                      Bb

کولی تر از ترانه ! بی پرده مثل فریاد !

Dm                      C   Bb              Am

تنها تر از سکوتم ! روشن تر از ستاره !

Dm                      C                      Bb

عاشق تر از همیشه ، با من بخون دوباره !

C                      Bb                      C

پلکای پنجره ر وا می‌کنم ، تو کوچه زمزمه‌ی مهتابه !

C    Gm              Bb                      C

همه‌ی پنجره‌ها خاموشن ، انگار این کوچه‌ی خلوت خوابه !

Dm                      C   Dm              C

بی صدا اسمت فریاد می‌زنم ! هق هق حنجره‌م می‌بنده !

Dm C Gm              Bb                      Gm    F      Dm

دوباره دستای نامری شب ، پلکای پنجره‌م می‌بنده !

Dm                      C                      Dm    Am

تن تشنه مثل خورشید ! بی سرزمین تر از باد !

Dm                      C                      Bb

کولی تر از ترانه ! بی پرده مثل فریاد !

Dm                      C   Bb              Am

تنها تر از سکوتم ! روشن تر از ستاره !

Dm                      C                      Bb

عاشق تر از همیشه ، با من بخون دوباره !

لعنـت

4/4

تنظیم: اروین خاچیکیان

ترانه: یغما گلرویی

$$[ Gm - F - Gm - F - Gm - F - Gm ]^2$$

Gm F Gm  
هر جای گریه که هستی، خاطره ها تو نگه دار

Gm F Gm  
تھی ذہن آپنے بشمار تک تک حادثہ ہا رو

F Gm  
من برای تو می خونم ، هنوز از این ور دیوار

نمي دوني عزيزم حال روزگار ما رو تو Gm F

Gm F Gm  
تھی ذہن آپنے بشمار تک تک حادثہ ہا رو

$$[ Gm - F - Gm - F - Gm - F - Gm ]^2$$

آنکارا میلادی تاریخی فانوسیه به دو دست است.

Eb D7 Cm Gm  
خورشید از ما گرفتن، شکر شب ستاره پیداست

دل دیوار بذرزون تازه کن خلوت ما رو

Gm F Gm F  
هم غصه بخون با من تو اين قفس بي مرز

لعت به چراغ سرخ لعنت به چراغ سبز )<sup>2</sup>

# La'nat

Moderate  $\text{♩} = 125$

Chorus

Electric Gtr

Chorus

Electric Gtr

## پرسه

4/4

تنظیم: اروین خاچیکیان

ترانه: بیگما گلرویی

Eb		Db	Cm
چون تو رو یادم میاره		بارونُ دوست دارم هنوز	
Eb		Db	Eb
وقتی که بارون می باره		حس می کنم پیش منی	
Fm	Eb	Fm	Cm
بدون چتر و سر پناه		بارونُ دوست دارم هنوز	
Fm	Eb	Fm	Cm
جا می گیرن توی یه آه		که حرفای دلم وقتی	
Bbm	Fm	Eb	Fm
من و تو ، تو جشن بارون		(شونه به شونه می رفتم)	
Fm	Eb	Db	Bbm
چشمای من و خیابون ) <sup>2</sup>		حال تو نیستی و خیسه	
Eb		Db	Cm
تو خلوت پیاده رو		بارونُ دوست داشتی یه روز	
Eb		Db	Eb
مردادِ داغ دستِ تو		ما پائیزی پرسه‌ی	
Fm	Eb	Fm	Cm
عزیز هم پرسه‌ی من		بارونُ دوست داشتی یه روز	
Fm	Eb	Fm	Cm
تو کوچه ها قدم بزن		دوباره پا به پام	
Bbm	Fm	Eb	Fm
من و تو ، تو جشن بارون		(شونه به شونه می رفتم)	
Fm	Eb	Db	Bbm
چشمای من و خیابون ) <sup>2</sup>		حال تو نیستی و خیسه	

# Parseh

Moderate  $\text{♩} = 240$

1

T A B

0—3 | 0—1—1—3 | 1—1—1—1 | 1—0—3—1 | 3—0—1—

6

0—4—3 | 1—3—1—0—3 | 1—3—2—3 | 1—1—1—1 | 4—2—0— | 3—1—2—0

12

1—4—3—3 | 0—1—3—

## عسل بانو

6/8

تنظیم: اروین خاچیکیان

ترانه: یغما گلرویی

 $[ Dm - C - C - Dm ]^3$ 

Dm

اگر چه دست تو، تو دست من نیست

C

عسل بانو هنوزم پیش مائی

Dm

Dm  
نگو وقتی واسه عاشق شدن نیست

C

هنوزم با توان تا آخرین شعر

Dm

Dm C Gm  
بدون تهیم تو یاد باF C Gm Dm  
حالا هر جا که هستی باورم کنDm C Gm  
می شینم تو خاطراتِF C Gm Dm  
هنوزم زیر رگبار ترانهA Bb  
منو خودم بنداز دوبارهGm Bb A  
عسل بانو، عسل گیسو، عسل چشمA Bb  
بیاره دلتگی بارون بازمGm Bb A  
بذار از ابر سنگین نگاهمDm C Gm  
بدون تهیم تو یاد باF C Gm Dm  
حالا هر جا که هستی باورم کنDm  
دارم از تو برای تو می خونمC  
تو رفتی بی من اما من دوبارهDm A Bb  
(ندار اینجا تک و تهیا بمونم)<sup>2</sup>A Bb Dm  
سکوت لحظه های تلخ بشکن

## اگه تو بربی

4/4

تنظیم: اروین خاچیکیان

ترانه: ساسان مقدس

Am	Em
بمونه بی آب و دونه	مگه میشه یه پرنده
Am	Em
توى بعض آواز بخونه	مگه میشه که قناری
Am	B
من همون قناری میشم	اگه تو بربی ز پیشم
Am	B
میگه می خوام با تو باشم	که تو بعض و گریه هاشم
D	Em
توی آسمون نباشه	مگه میشه که ستاره
D	Em
نپاشه یادت عطر	یا گلی به خاطراتم
Em	C
من همون ستاره میشم	اگه تو بربی ز پیشم
Em	D
نمی خوام بی تو بمونم	که تو هفت نا آسمونم
Am	Em
بگیریم از آب چشمه	مگه میشه ماهی ها رو
Am	Em
بذاریم یه عمری تشنه	یا گلهای باغ عشق
Am	B
من همون ماهیه میشم	اگه تو بربی ز پیشم
Am	B
می میرم بی کس و تنها	که بدون آب و دریا
D	Em
بذاریم تو حسرت آب	مگه میشه گلدونا رو
D	Em
بمونه بی نور مهتاب	یا شب قشنگه عاشق
Em	C
من همون گلدونه میشم	اگه تو بربی ز پیشم
Em	D
می کشم حسرت توى خواب	که واسه یه قطره ی آب

## دریای مغرب

6/8

تنظیم: اروین خاچیکیان

آهنگ و ترانه: بهمن کاظمیان

G Am C Bm G Am C Bm G  
من چه کردم با دل تو صدای قلبم بشنو درای قلبُّ وا کن اشکای یخیم پاک کن

D C Am C Bm G Am C Bm G  
قلب تو صدام نشید رفتی با غریبه موندی کاشکی تو لحظه‌ی آخر عشق تو نکام میخوندی

G D Am G C Bm Em D Am G D  
دلم پیش دلت مونده تو زندون رفاقت، رفاقت که به تو کردم عادت اگه یه روز بگم از این حکایت

G D Am Bm C Bm Em D Am G D  
به ستاره دریای مغرب، دریای مغرب میشم خدای عاشق میگم رازم اگه یه شب برسم به حقایق

[ Eb – F – Gm – Eb – F – G ]<sup>2</sup>

## نفس بکش

4/4

ترانه: یغما گلرویی

تنظیم: اروین خاچیکیان

D  
Db      D      E  
من و مزرعه یه عمر چشم به راه یه بهاریم  
زیر شلاق زمستون ضربه ها رو می شماریم

D  
Db  
D  
توی این شب غیر گریه کار دیگه ای نداریم

Db      D      E  
هر کی خوابه خوش حالش ما به بیداری دچاریم  
Db      D      E      D      Db  
شب پر از حضور تلخ جای خالی یه ستاره س

Db      D      E      D      Db  
تن این مزرعه‌ی خشک تشنه‌ی بذر دوباره س

Db      D      E      F#m  
مزرعه دزدیدنی نیست فردا می‌لاد بهاره

Db      D      E      F#m  
دیگه این مزرعه هرگز ترسی از خزون نداره

E      D      E      D      E  
نفس بکش ، نفس بکش ، اینجا نفس غنیمته  
توی سکوت مزرعه صدای تو یه نعمته  
نفس بکش ... !

ମୁଖ୍ୟମାତ୍ର



## نقاب

4/4

ترانه: یغما گلرویی

تنظیم: اروین خاچیکیان

B7	C	D	Em
نقاب به صورت می زنیم	صبحا که از خواب پا می شیم	ما هممون مثل همیم	هی بازیگر گریه نکن
B7	C	D	Em
یکی میشه غزل فروش	یکی میشه خونه به دوش	یکی ترانه ساز میشه	یکی معلم میشه و
B	C	B	C
مثل همیشه بی صداست	تا شب رو صورتهای ماست	گریه های پشت نقاب	کهنه نقاب زندگی
B7	C	D	Em
رها شو از پیله‌ی خواب	از رو نوشته حرف نزن	قد بکش از پشت نقاب	هر کسی هستی یه دفه
✓ B	C	D	Em
جای خودت نفس بکش	برای یک بار که شده	رو میله‌ی قفس بکش	نقش یک دریچه رُ
B	C	D	Em
حتی برای یک نفس	تنها برای یک نگاه	ما خودمون باشیم و بس	کاشکی میشد تو زندگی
B	C	D	Em
نقش نمایش منه	تا کی سکوت و رج زدن	نقاب ما حرف بزنه	تا کی به جای خود ما
B7	C	D	Em
رها شو از پیله‌ی خواب	از رو نوشته حرف نزن	قد بکش از پشت نقاب	هر کسی هستی یه دفه
✓ B	C	D	Em
جای خودت نفس بکش	برای یک بار که شده	رو میله‌ی قفس بکش	نقش یک دریچه رُ
B	C	B	C
جای خودم داد بزنم	نقابم پاره کنم	رو صحنه فریاد بزنم	میخوام همین ترانه رو

تنظیم: اروین خاچیکیان

## خاطره

4/4

ترانه: علی فرید

Am  
دل من مونده پیشست گرچه پاهام مسافره

E F Dm  
توی راه دریغ از ابری که بیاره واسه حالم  
E F Dm  
می سوزونه منو یادِ دلی که به من ندادی

Am  
کاش میشد آروم بگیرم ولی افسوس نمی‌تونم  
E F Dm  
من یه قصه‌م که جدایی شده فصل آخر من

E F Dm  
می سوزونه منو یادِ دلی که به من ندادی  
E F Dm  
نمی‌تونم که بمونم توی شهر بی محبت

می سوزونه منو یادِ دلی که به من ندادی

E Am  
میرم از شهر تو با یه کوله بار از خاطره

E F Dm E  
می گذره همراه جاده یادِ تو از تو خیالم  
توی هر گوشی این شهر دارم از عشق تو یادی

E Am  
راه می‌افتم بی‌هدف مقصد راه نمی‌دونم

E F Dm E  
نه یه قاصدک تو جاده که بشه همسفر من

E F Dm E  
توی هر گوشی این شهر دارم از عشق تو یادی

E F Dm E  
میرم و گم میشم آخر تو غروب دشت‌غربت

E F Dm E  
توی هر گوشی این شهر دارم از عشق تو یادی

## برگ

6/8

تنظیم: اروین خاچیکیان

ترانه: مریم قاضی

میترسم	Gm	روی شاخه موندم اینجا	F	مثه برگی خشک و تنها
بپوسم	Gm	برم از خاطر و از یاد	F	توی چنگ وحشی باد
Eb	F Eb	قصه‌ی بودن من توی آینه‌ی دلم	F Bb	همه‌ی روزای من
	F Eb	مثه ابرا رنگ درده	F Gm	مثل شب سیاه و سرده
میدونم	Gm	با خودم یکه و تنها	F Dm	تو شتاب لحظه‌ها من
میمونم	Gm	سفر نهایت اینجا	F Dm	تو سراب این افق تا
Eb	F Eb	قصه‌ی بودن من توی آینه‌ی دلم	F Bb	همه‌ی روزای من
	F Eb	مثه ابرا رنگ درده	F Gm	مثل شب سیاه و سرده

F Eb	F	که می‌شینه پشت ابرا	Gm
به سکوت بی‌پناهم	F		مثه یه غروب تنها
F Eb	F	لحظه‌ها رو می‌شمارم	Gm
انتظار، هر نگاهم <sup>۲</sup>			(توی این بیهودگی‌ها)

میترسم	Gm	روی شاخه موندم اینجا	F	مثه برگی خشک و تنها
بپوسم	Gm	برم از خاطر و از یاد	F	توی چنگ وحشی باد

## خسته شدم

6/8

ترانه: یغما گلرویی

تنظیم: اروین خاچیکیان

Em D Em D ↓ Em ↓ Em  
بس که ترانه خوندم و برگ زمونه بر نگشت  
خسته شدم بس که دلم دنیال یک بیونه گشت

 $[ Em - D ]^2$ 

Em D Em D ↓ Em ↓ Em  
یکه سوار عاشق و هیچکی تو آینه ها ندید  
بازم کlag قصه ها رفت و به خونش نرسید

 $[ Em - D ]^2$ 

Em D Am Em D Am Em  
hadthei عزیز من تنها تو موندنی شدی  
بین همه ترانه هام تنها تو خوندنی شد

Em D C Em D C  
یه روز تو قحطی غزل دنیا ما رو کم میاره  
دستای سردمو بگیر سقف ما دیوار نداره

 $[ Em - D ]^2$ 

Em D Em D Em  
من آخرین رهگذرم تو این خیابون بلند  
دیر او مدم که زود برم دل به صدای من نبند

Em D Em D Em  
آی شب تار و سوت و کور به آرزوی من نخند  
یه روز توی برق چشات خورشید و پیدا می کنم

خسته شدم . . .

فاصله

4/4

تنظیم: اروین خاچیکیان

ترانه: پغمابری

$$[Em - G - F\#dim - Em - D - C]^2 - Am - D - Em$$

Em G Em

فاصله یه حرف ساده سنت بین دیدن و ندیدن

C Am

G Am G Am  
بنویسیم تا بموئیم پشت سایه جون نبازیم  
ما می خواستیم از درختا کاغذ و قلم پسازیم

Em D Em G D Em آینه ها جا نبودن تا ببینیم که چه زشتم  
رودرخت با نوک خنجر زنده باد درخت نوشتم

Em D G Em D G Em  
همه چوبای جنگل دسته تیغ تبر زنگ خطر شد

فاصله...

$$[Em - G - F\#dim - Em - D - C]^2 - Am - D - Em$$

G Am G Am  
کاری کن درخت باغچه تن نده به خنجر تیز اگه حرفمو شنیدی جنگل نده به پاییز

Em D Em G Am D Em  
با جوونه ها یکی شو پر بکش نگو که سخته  
جنگل تازه به پا کن هر یه آدم یه درخته

فاصله...

# Faseleh

Moderate  $\text{♩} = 125$

1  $\frac{\#}{4}$  G F#dim Em

TAB:

2	3	5	7	5	7	8	7	5	3	0	1	3	0	3	0
T	A	B													

G F#dim Em

TAB:

3	0	3	5	5	5	7	8	8	5	7	10	7	5	5	7	8	8	7

D C Am D

TAB:

8	5	0	3	0	3	0	3	0	3	0	3	0	3	0	3	0	3	0

## میلاد

4/4

تنظیم: اروین خاچیکیان

ترانه: سلماز

[ Cm – Cm – Ab – Ab – Fm – Bb – G – G7 ]<sup>2</sup>

Cm	Bb	Fm	Bb	Eb	Cm
من	آشته	رو	تنهای	نذاری	برای
Cm	Bb	Fm	Bb	Eb	Cm
نذاری	ها	پیکر	شب	با	برای
Cm	Bb	Ab	Bb	Ab	Bb Cm
منو	در	حسرت	عشقت	نذاری	همه
Cm	Bb	Ab	Bb	Ab	Bb Cm
منو	دور	از دل و	دیدت	نذاری	برای
Bb	Ab	Bb	Cm	Bb	Cm
دلم	رو	در بی غم	نذاری	دل	تنگه و مهرت میخواهد
Cm	Bb	Ab	Bb	Ab	Fm Bb
من	و قلبت	رو جایی	جای	نذاری	میام
Cm	Bb	Ab	Bb	Ab	Fm Cm
منو	اون	سوی	جشن	دل	عزیزم
(منو اون سوی جشن دل نذاری) <sup>2</sup>			Bb	Ab	Fm Cm
			جشن	میلادت	عزیزم
			جشن	میلادت	عزیزم

## آخرین نامه

4/4

تنظیم: اروین خاچیکیان

ترانه: علی فرید

[ Am – F – G – Em – Am ]<sup>3</sup>

Am E  
بگیر آسوده بخواب بی درد و غصه

Am E Am  
خوابیدی بدون لالایی و قصه

Am Dm E  
توى خواب گلهای حسرت نمی چینی

Am Dm Am  
دیگه کابوس زمستون نمی بینی

Am E  
جای سیلی های باد روش نمی مونه

Am E Am  
دیگه خورشید چهرت نمی سوزونه

Am Dm E  
یا با تردید که بری یا که بمونی

Am Dm Am  
دیگه بیدار نمی شی با نکرونی

Dm  
قانون جنگل زیر پا گذاشتی

G Am  
رفتی و آدمکها رو جا گذاشتی

Am G F  
تو، تو جنگل نمی تونستی بمونی

G Dm  
اینجا قهرن سینه ها با مهربونی

Dm  
اونجا که خدا برات لالایی میگه

G Am  
دلتو بُردى با خود به جای دیگه

Am G F  
توى دنیایی که آدمک نداره

G Dm  
می دونم می بینمت یه روزه دوباره

# Akharin Nameh

A musical score for guitar featuring three staves. The top staff is a standard five-line staff with a treble clef, indicating a key signature of one sharp (F#) and a tempo of 130 BPM. The middle staff is a six-string guitar neck with fret numbers (0, 1, 2, 3) above the strings. The bottom staff is also a guitar neck, labeled T, A, and B from top to bottom. Measures 1 through 6 show a repeating pattern of eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. Measures 7 through 13 continue this pattern with some variations. Measure 14 shows a single eighth-note followed by a sixteenth-note pair.

# ڪارڊ



## خار

6/8

تنظیم: محمد مقدم

ترانه: مسعود فردمنش

به نام بخشنده بزرگ

داور بر حق

به نام خداوند ایثار و انصاف

Bm A D  
دانم که مرا با گل یکجا تو نگه داری

Bm A Bm  
خارج اگر از خاری خارم تو مپنداری

Bm A Em D  
آن گل که فقط گل بود در حادثه پرپر شد

Bm A Bm  
گل را تو به آن گویی کز عشق معطر شد

Bm Em Bm D  
گفتند که پیداشو دیدند که پنهانم

Bm Em D Bm  
سودای تو را دارم من از دل و از جانم

A C Em F#m  
گفتم که پیدا هست در هر نفس آدم

Bm Em F#m  
گفتند که پیدا کن خود را و تو را با هم

Bm A  
من در تن و اوون در جان

Bm A  
پیداست و من پنهان

Em A  
در خود گذری کردم

Bm D  
یک آن نظری کردم

Bm Em  
نزدیک تر از نوری

A D  
دیدم که نه در دوری

Bm  
من این همه دور از تو

Em D  
در راه عبور از تو

Bm A  
هیبات تو در پیشم

Bm A Bm  
(یک عمر نیندیشم)

Bm A  
در عشق که اینها نیست<sup>2</sup>

Bm A  
چشم است که بینا نیست

## رنگ دیروز

6/8

تنظیم: محمد مقدم

ترانه: مسعود فردمنش

Gm

F

خرسند شدیم از این که امروز

F

Bb

رنگی دگر است نه رنگ دیروز

C

Bb

تا شب نشده رنگ دگر شد

F

C

گفتند از این نکته هزار نکته بیاموز

## غريبه

4/4

تنظیم: محمد مقدم

ترانه: مسعود فردمنش

D	غريبی خودمى	M	مسافر شهر غمى
D	Cm	Eb	D
غصه داری	يـه عالمـه	تو صورـتـت پـر اـز غـمـه	
D	دلـت گـرفـته اـز هـمـه	Cm	Eb
		دوـسـتـ دـارـى درـدـ دـلـ کـنـ	
F	نـگـى چـى شـد محـبـت	T	Gm
		غـربـتـ توـى	غـرـبـيـه
F	حرـفـاش چـه بـچـه گـونـهـس	M	Gm
		مـيـگـنـ دـيـوـنـهـس	بـگـى
D	Gm	Eb	Cm
اـينـ هـمـه درـدـ دـواـ نـيـسـتـ		آـدـماـ نـيـسـتـ	تـقـصـيرـ
Cm	كـجا اوـمـدى توـ قـفسـ	D	Eb
		آـبـ وـ نـوـنـ وـ نـفـسـ	
Eb	سرـ دـوـ رـاهـيـ مـونـدـيـ وـ	D	Gm
		توـ هـمـ مـثـلـ هـمـهـيـ ماـهاـ	
Eb	گـفتـيـ غـرـبـيـ بـهـتـرـهـ	D	Eb
		دلـ روـ بهـ درـيـاـهاـ زـديـ	
D	اـينـ دـيـگـهـ رـاهـ آـخـرـهـ	Cm	
		واسـهـ هـمـهـ درـ بـهـ درـاـ	
D	چـشـمـاتـ كـجاـ روـ مـىـ دـيدـ؟ <sup>2</sup>	Eb	Cm
		(ـ توـ شـكـ وـ توـىـ تـرـدـيـدـ)	

# Gharibeh

Moderate  $\text{♩} = 140$

Sheet music for Gharibeh, measures 1-6. The music is in 4/4 time, key signature is one sharp (F#), and tempo is Moderate (♩ = 140). The first measure shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second measure starts with a sixteenth note followed by an eighth note. The third measure has a sixteenth note followed by a dotted half note. The fourth measure starts with a sixteenth note followed by an eighth note. The fifth measure has a sixteenth note followed by a dotted half note. The sixth measure starts with a sixteenth note followed by an eighth note.

T A B

0—2—3	3—1—4	0—2	1—3	0—2—3	1—3—2
-------	-------	-----	-----	-------	-------

Sheet music for Gharibeh, measures 7-8. The music continues in 4/4 time, key signature is one sharp (F#). Measure 7 starts with a sixteenth note followed by an eighth note. Measure 8 starts with a sixteenth note followed by an eighth note.

7

1	3—0	0—2—0
---	-----	-------

## قناری

4/4

تنظیم: محمد مقدم

ترانه: مسعود فردمنش

G              Fm              Cm  
سرما زده و سوز و پائیز فراری

G              Ab              G  
در حسرت روزای بهاری بُغ کرده قناری

G    Fm    Ab              G  
در حسرت روزای بهاری بُغ کرده قناری

G    Bb    Ab              G  
اجاق خونه می سوزه و سرده بین سرما چه کرده

G              Ab              Bb  
ای وا از اون روزی که گردونه به کام ما نگرده

Ab              G  
یخ بسته گل گلدونا ای داد

G    Bb    Ab    Bb  
طوفان طبیعت رو بین کرده چه بیداد

Cm    Bb    Cm              Bb  
برگی دیگه نیست روی درختا سرماست فقط میون حرفا

Cm    Bb    Cm              Bb  
هر چی که بوده توی طبیعت قایم کرده یکی میون برفا

G              Ab              G  
(در حسرت روزای بهاری بُغ کرده قناری)

G    Fm    Ab              G  
در حسرت روزای بهاری بُغ کرده قناری)<sup>2</sup>

## بازآ

تنظیم: محمد مقدم

ترانه: مسعود فردمنش

Dm  
دل گل خزانش را

C Dm  
بازآ که بروید باز

Dm  
عشق جاودانش را

C Dm  
بازآ که ببینید باز

Dm  
دل درد نهانش را

C Dm  
بازآ که بگوید باز

Dm  
دل جا و مکانش را

C Dm  
بازآ که بجوید باز



# شکوفه های کوپری



## بارون

4/4

تنظیم: استیو مک کرام

ترانه: منوچهر پویا

C D Em  
 تو که بارون ندیدی گل ابرا رو نجیدی

Em C D C  
 گله از خیسی جاده های غربت می کنی

C D Em  
 تو که خوابی تو که بیدار تو که مستی تو که هوشیار

Em C D C  
 لحظه های شب با ستاره قسمت می کنی

Em G D Em  
 من بشناس که همیشه نقش غصم روی شیشه

Em D G C Em  
 منه خشکیده درخته، توی بطن باغ و بیشه

Em G D C Em  
 جاده های بی سوار گنگ بی بهار

Em D G C Em  
 تو ندیدی به پشیزی، نگرفتی دل ما رو

C D Em  
 تو که بارون ندیدی گل ابرا رو نجیدی

Em C D C  
 گله از خیسی جاده های غربت می کنی

C D Em  
 تو که خوابی تو که بیدار تو که هوشیار

Em C D C  
 لحظه های شب با ستاره قسمت می کنی

Em G D Em  
 لحظه های تلخ غربت هفته های بی مررت

Em D G C Em  
 تو نبودی که بینی، شب تار انتظار

Em G D C Em  
 همه قصه هام تو هستی لحظه لحظه هام

Em D G C Em  
 تو خیالم توی خوابم پا به پام بازم تو هستی

# Baroon

Moderate  $\text{♩} = 140$

Sheet music for Baroon, measures 1-5. The music is in 4/4 time, treble clef, and key signature of one sharp (F#). The notes are primarily eighth-note pairs. Below the staff, there are tablature markings for three strings (T, A, B) with various fingerings such as 7-5, 8-8, 5-7, etc.

Sheet music for Baroon, measures 6-10. The music continues in 4/4 time, treble clef, and key signature of one sharp (F#). The notes are eighth-note pairs. Below the staff, there are tablature markings for three strings (T, A, B) with fingerings like 3-0, 7-5, 8-8, 5-7, etc.

Sheet music for Baroon, measure 11. The music is in 12/8 time, treble clef, and key signature of one sharp (F#). The notes are eighth notes. Below the staff, there are tablature markings for three strings (T, A, B) with fingerings like 2-3.

## جزیره

4/4

تنظیم: استیو مک کرام

ترجمه: فرج تجلی

Bbm Ab Gb  
واسه عشق بازی مو جا قامتم یه بستر نرم

Ab Bbm  
من همون جزیره بودم خاکی و صمیمی و گرم

Gb Ab Bbm Ab Gb  
یه نگین سبز خالص روی انگشت دریا

Ab Bbm  
یه عزیز دُردونه بودم پیش چشم خیسه موجا

Bbm Ab غصه های عاشقی رو تو وجودم جا گذاشتی  
Gb

Gb F  
تا که یک روز تو رسیدی توی قلبم پا گذاشتی

Bbm Ab Gb  
برای داشتن عشقت همه جونم آرزو شد

Ab Bbm  
زیر رگبار نگاهت دلم انگار زیر و رو شد

Gb Ab Bbm Ab Gb  
ابر و باد و دریا گفتن حس عاشقی همینه

Ab Bbm  
تا نفس کشیدی انگار نفس برید تو سینه

F Gb  
اما تا قایقی او مد از من و دلم گذشتی

Ab Bbm  
او مدی تو سرنوشتی بی بهونه پا گذاشتی

Bbm Ab Gb Ab  
من و دل اما نشستیم چشم به راهت لب دریا

Bbm Ab Gb F  
رفتی با قایق عشقت سوی روشنی فردا

[ Bbm – Ab – Gb – F ]

Bbm Ab  
لحظه های بی تو بودن می گذره اما به سختی

Gb F  
دیگه رو خاک وجودم نه گلی هست نه درختی

Bbm Ab Gb  
ولی حتی وقت مردن باز سراغت می گیره

Ab Bbm  
دل تنها و غریبم داره این گوشه می میره

Bbm Ab Gb  
اما تو دریای عشقت باز به گوشه ای می مونم

Ab Bbm  
میرسه روزی که دیگ ه قعر دریا میشه خونم

[ Bbm – Ab ]

## دلتنگی

6/8

تنظیم: استیو مک کرام

ترانه: پاک سیما

Eb				Ab			Eb
رنگ	عشق	به	این	خیابون	نزده	بارون	دیگه
Eb	Fm			Db			Eb
آسمون	سبک	تر	نشده	پر	پر	ابری	وقته
Eb				Ab			Eb
منه	سینه‌ی	توی	بغض	مثل	پنجره	ها	سرد
Eb	Fm			Db			Eb
بارون	دوباره	وقتشه		ای	خدا	اشک	چشم‌ام
Eb				Db			Eb
قلبم از دوری تو بد جوری دل تنگ شده <sup>۲</sup>				(خیلی وقته که دلم برای تو تنگ شده)			

[ Eb – Bb – Cm ]

Cm	Bb		Cm	Bb		Cm
کوه	غصه	از دلم رفتنی نیست	بعد تو هیچ چیزی دوست داشتنی نیست			
Cm			Bb			Cm
همه	حرفا	که آخه گفتني نیست	حرف عشق تو رو من با کی بگم؟			
Eb			Db			Eb
قلبم از دوری تو بد جوری دل تنگ شده			خیلی وقته که دلم برای تو تنگ شده			

زمزمه

4/4

تنظیم: استیو مک کرام

ترانه: سیاوش قمیشی

Gm

این دیگه فکر نداره

Gm

تو برو باهام نمون

Fm

وقتی می شنوی می گم

Bb

Ab

اگه یک شب دیگه زیر بارونا قدم زدی بدون

Bb

Fm

حتی اسممو نیار

Cm

مثل تو، تو زندگیم هیشکی نبود

Ab

Bb

که تمام فکر من پیش تو بود

Gm

Ab

اگه زمزمه هامون شده بخ تو دلامون

Bb

می دونی حرفی ندارم

Gm

Ab

جز امشب زیر بارون برم پیش خدامون

Bb

می دونی جایی ندارم

## طفلکی

6/8

تنظیم: کاظم عالی

ترجمه: ژاکلین

C#m Ab

نگو طفلی دل سپرده یه نفر دلش رو بُرده

Ab F#m A

بگو چون عاشقه قلبش تا به حال از غم نمرده

C#m Ab

می دونی زندگی سخته بار حرف زور زیاده

Ab F#m A

اون کسی بُرده که قلبش رو به دست غم نداده

Ab F#m A Ab

نگو طفلکی منم من ، من شهامتم زیاده

B F#m A

هیچ کسی هنوز تو دنیا مثل من که دل نداده

B C#m E B

مثل پرواز پرندہ توی قلب آسمونا

B C#m E

من دل به عشق سپردم توی قلب کیکشونا

Ab A B

پر زدم من توی چشمات با تو من پرواز کردم

Ab A B

من از پایان می ترسیدم و آغاز کردم

## زندگی

4/4

تنظیم: استیو مک کرام

ترانه: فرح تجلی

F Gm  
همچو شمع از گرمی عشق

F چکیدن  
زندگی يعني

Dm Cm  
گم شدن در نرمی عشق

Eb Dm  
زندگی يعني

F Gm  
عشق بی امان در وادی

F دویدن  
زندگی يعني

Dm Cm  
عشق آبادی در بر

Eb Dm  
رفتن و آخر

Dm F Gm  
بودن دلداده و عاشق

F Dm  
می توان هر لحظه هر جا

Dm Cm  
بودن ساده اما بودن

Gm F Dm  
پر غرور چون آبشاران

F Eb  
فهمید نگاه صبح از

Dm  
می شود اندوه شب را

Gm F  
شادی بگذشته را دید

Gm F  
یا به وقت ریزش اشک

F  
با خیال غنچه خوش بود

Eb Dm  
می توان در گریهی ابر

Gm F  
هر خزانی دید و آسود

Gm F  
زایش آینده را در

Dm F Gm  
بودن دلداده و عاشق

F Dm  
می توان هر لحظه هر جا

Dm Cm  
بودن ساده اما بودن

Gm F Dm  
پر غرور چون آبشاران

## ایرونی

6/8

تنظیم: محمد مقدم

ترانه: سیاوش قمیشی

Bbm Ebm  
ساقه از ریشه جدا نمیشه

Ab Bbm  
ایرونی ساقه و برگ و ریشه

Ebm Db  
اما هیچ وقت زمستون نمیشه

Ebm Db  
روزگارمون پائیز میشه

Ebm Db  
<sup>3</sup>(هیشکی مثل ایرونی نمیشه)

Ebm Db  
ایرونی همیشه برقراره همیشه

Bbm  
ساقه از ریشه جدا نمیشه

Db  
با تمام تلاشی که میشه

Ebm Db  
بهارمون زمستون نمیشه

Ebm Db  
برگای سبزمو ن زرد میشه

Ebm Db  
<sup>3</sup>(هیشکی مثل ایرونی نمیشه)

Ebm Db  
ایرونی برقراره همیشه

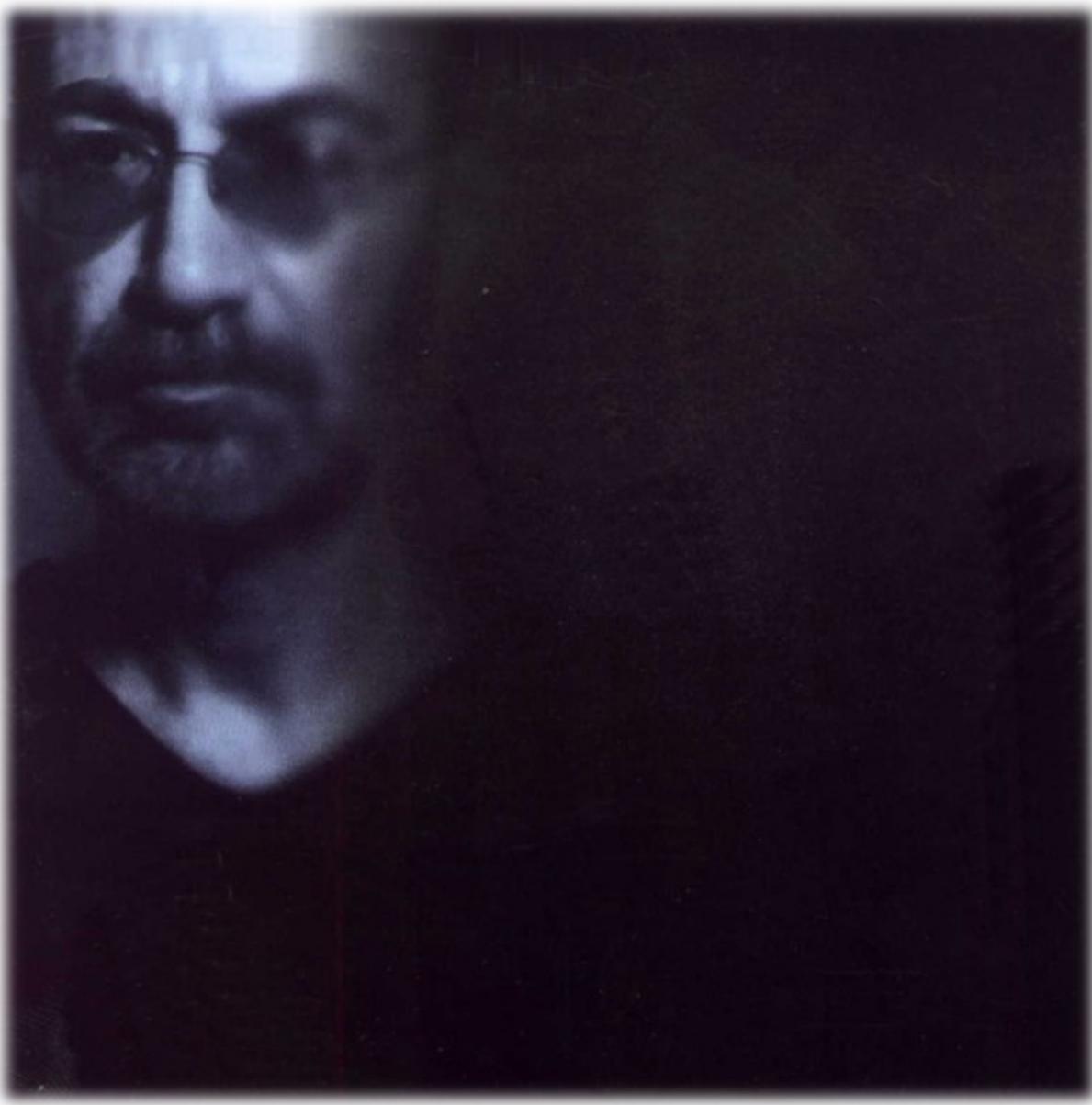
# Ironi

Moderate  $\text{♩} = 120$

Sheet music for Ironi, Treble Clef, 4/4 time, key signature of one sharp. The music consists of two staves. The top staff shows a melodic line with various note heads and stems. The bottom staff is a tablature for three strings, labeled T (top), A (middle), and B (bottom). The tablature shows fingerings such as 0-4, 6-6, 4-4-2-2-1, 1-2, 4-2-1-2, 1-4, 4-6-6, and 3. There are also some slurs and grace notes indicated by small vertical strokes.

Continuation of the sheet music for Ironi. The key signature changes to two sharps. The top staff continues the melodic line. The bottom staff is a tablature for three strings, showing a continuation of the fingerings from the previous section, such as 4-4-2-2-1, 1-4, 6-4, and 6. The music concludes with a double bar line.

# ٹاپ شیپنگ ای



## قاب شیشه ای

4/4

تنظیم: سیاوش قمیشی و استیو مک کرام

ترانه: ناهید میریهاء

Gm Dm

پشت قاب شیشه‌ی پنجره‌ی ای

Dm

که شبای منو با خود می‌بره

Gm

جایی که گذشته هام

Dm

مثل تصویر از تو قابش می‌گذره

C

پشت قاب بی نفس

Dm C Bb

مثل اون پرنده که دلش گرفته تو قفس

C Gm

مثل یک حقیقت رفته به باد

Dm C Bb

منو با خود می‌بره مثل یه رویا توی خواب

C

شهر من، من به تو می‌اندیشم

Dm C Bb

نه به تنهایی خویش

C

از پس شیشه تو را می‌بینم

Dm C Bb

که گرفتی مرا در بر خویش

Gm

من وضو با نفس خیال تو می‌گیرم

Dm C

و تو را می‌خوانم

Bb C

و به شوق فردا که تو را خواهم دید

Dm C

چشم به راه می‌مانم

Dm Bb C

تن من پاره‌ای از آن تن توست

Dm C Bb C

و قشنگ ترین شبای پر ستاره شب توست

## با من باش

4/4

تنظیم: سیاوش قمیشی و استیو مک کرام

ترانه: مهین آبدانی

B Am Em C B C B  
 که بیندم از نگاه تو به هر ستاره پل تا از آن لحظه برویم تا گل لحظه ای با من باش

B Am Em C B C B  
 تا از آن لحظه‌ی با تو سفر آغاز کنم تا که از تو نفسی تازه کنم لحظه ای با من باش

B C B C B  
 تا به دروازه‌ی شهر آرزوهای محال سفری تا ته بیشه‌های سر سبز خیال

B Am B Am B C B  
 از میون دشت پر خاطره‌ی ترانه‌ها سفری در خم و پیج گذر ستاره‌ها

B C B C B  
 لحظه ای با من باش لحظه ای با من باش

Em B C Em B  
 تا به باغ چشم تو پنجره‌ای باز کنم از تو شعر و قصه و ترانه‌ای ساز کنم لحظه ای با من باش

C D Em  
 رنگ سبز جنگل و آبی دریا شعری هم صدای بارون

B C Am C  
 قصه‌های عشق عاشقای دنیا قصه‌ای به رنگ و عطر

D C Em B  
 میشه از تو پر گرفت تا اوج ابرا از یه لحظه تا همیشه

B Am C D  
 با خیالت پرسه زد تا مرز فردا کوچه‌پس کوچه‌ی شب رو

B C B C B  
 لحظه ای با من باش لحظه ای با من باش

## گلهای پونه

4/4

تنظیم: سیاوش قمیشی و استیو مک کرام

ترانه: ناهید میربها

G Fm Ab G  
صدای خش خش برگای خزونی توی گوشم ناله می کرد

G Fm Ab  
آسمون بغضشُ تو پرده‌ی ابرای سیاهش پاره می کرد

Ab Fm G  
رعد و برق نگاه شهر با صداش خواب زده می کرد

G Fm  
زمین از این همه سنگینی بار به روی شونش گله می کرد

Ab Bb  
هم چنان پای پیاده فارغ از صدای خشم آسمونی

Ab Bb  
بی خیال از ناله‌ها و گله‌های برگای زرد خزونی

Bb Cm  
جاده‌های بی کسی رو گم می کردم آروم آروم

G Fm Ab  
تن غربت رو می شستم زیر قطره‌های بارون

Bb Cm  
من به یاد عطر بارون زده‌ی گلهای پونه

G Ab  
می کشیدم پای خستم تو جاده به هوای بوی خونه

Bb Cm  
وقتی که صدای خونه من تا آخر جاده می کشونه

G Ab  
این سراب توی جاده که چشامو می پوشونه

## گله

6/8

تنظیم: سیاوش قمیشی و استیو مک کرام

ترانه: فریدون علیخانی

C		B
تو هم حوصله داری	عجب ای دل عاشق	
B	Am	C
هزار تا گله داری	تو این سینه نشستی	
C		B
یه روزی سوت و کوری	یه روز عاشق نوری	
B	Am	C
یه روز سنگِ صبوری	یه روز مثل گبایی	
B	Am	B
همیشه بسی حواسی	پر از شک و هراسی	
B	Am	C B
یه قصه و فراموش	پر از حرفی و خاموش	
B	Am	B Am
یه کوله بار بر دوش	پر از راز نگفته	
B	Am	C B
به انتظار نشسته	یه بی طاقت خسته	
B	Am	B Am
سفر پای پیاده	یه روز رفیق راهی	
B	Am	C B
پُر از حرفای ساده	به اندازه‌ی عشقی	
C		D B
سفر قصه‌ی خوبه	(واسه روزای رفته)	
B	Am	C D
قشنگیه غرویه <sup>۲</sup>	چراغه روشه راه	

# Geleh

Moderate  $\text{♩} = 120$

Sheet music for Geleh, measures 1-5. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp. The melody is on the treble clef staff, and the bass line is on the bass clef staff. The bass line uses letter notes T, A, and B. Fingerings are provided below the bass line.

Fingerings for the bass line:

0-2-3-2	0-0-1-3-0-3-2	0-3	1-3-0-3	1-0-0-1-0-4
T	A			B

Sheet music for Geleh, measures 6-10. The music continues in 4/4 time with a key signature of one sharp. The melody is on the treble clef staff, and the bass line is on the bass clef staff. Fingerings are provided below the bass line.

Fingerings for the bass line:

0-5-7-5	0-0-1-3-0-7-5	0-3	1-3-0-3	1-0-0-1-0-4
1-1-0				2

Sheet music for Geleh, measure 11. The music continues in 4/4 time with a key signature of one sharp. The melody is on the treble clef staff, and the bass line is on the bass clef staff. Fingerings are provided below the bass line.

Fingerings for the bass line:

1-1-0				

## دیوونه

6/8

تنظیم: سیاوش قمیشی و استیو مک کرام

ترانه: سیاوش قمیشی

E Dm F Dm  
دیگه تو، تو دلم جایی نداری

E Dm F Dm E  
این همه درد سر فایده نداره

E Dm F Dm  
دیگه تو، تو دلم جایی نداری

E Dm F Dm E  
این همه دردسر فایده نداره

E Dm F  
که دلش هر جا میره

G E  
دیوونه دیوونه

E Dm F  
تا که از راه در میره

G E  
میمونه میمونه

E Dm  
کی میشه کجا میشه که من آروم بگیرم؟

F G C  
کی جواب درد بی درمون من پیدا میشه؟

E Dm  
تو فقط دلخوشی من توی زندگی بودی

F G C  
از تموم دار دنیا تو فقط مونده بودی

E Dm F G  
می مونه می مونه تا که از راه در میره

E Dm F G E  
دیوونه دیوونه که دلش هر جا میره

## رسواترین عاشق

6/8

تنظیم: سیاوش قمیشی و استیو مک کرام

ترانه: امیر فرخ تجلی

Gm Bb A  
مگه عاشق ندیدی تو Bb A  
نگاهی می کنی ما رو

A Bb Gm  
رسواترین عاشق ندیدی تو  
یا شاید دیدی و

Bb A  
یا ما مجنونیم و خونه خرابی عالمی داره

A Gm Bb  
یا عشقت مونده و دست از سر ما بر نمی داره

Gm A  
خدائیش فرقی هم انگار نداره

A Bb Gm  
یا اگه داره دل رسای ما بند کرده و بازم گرفتاره

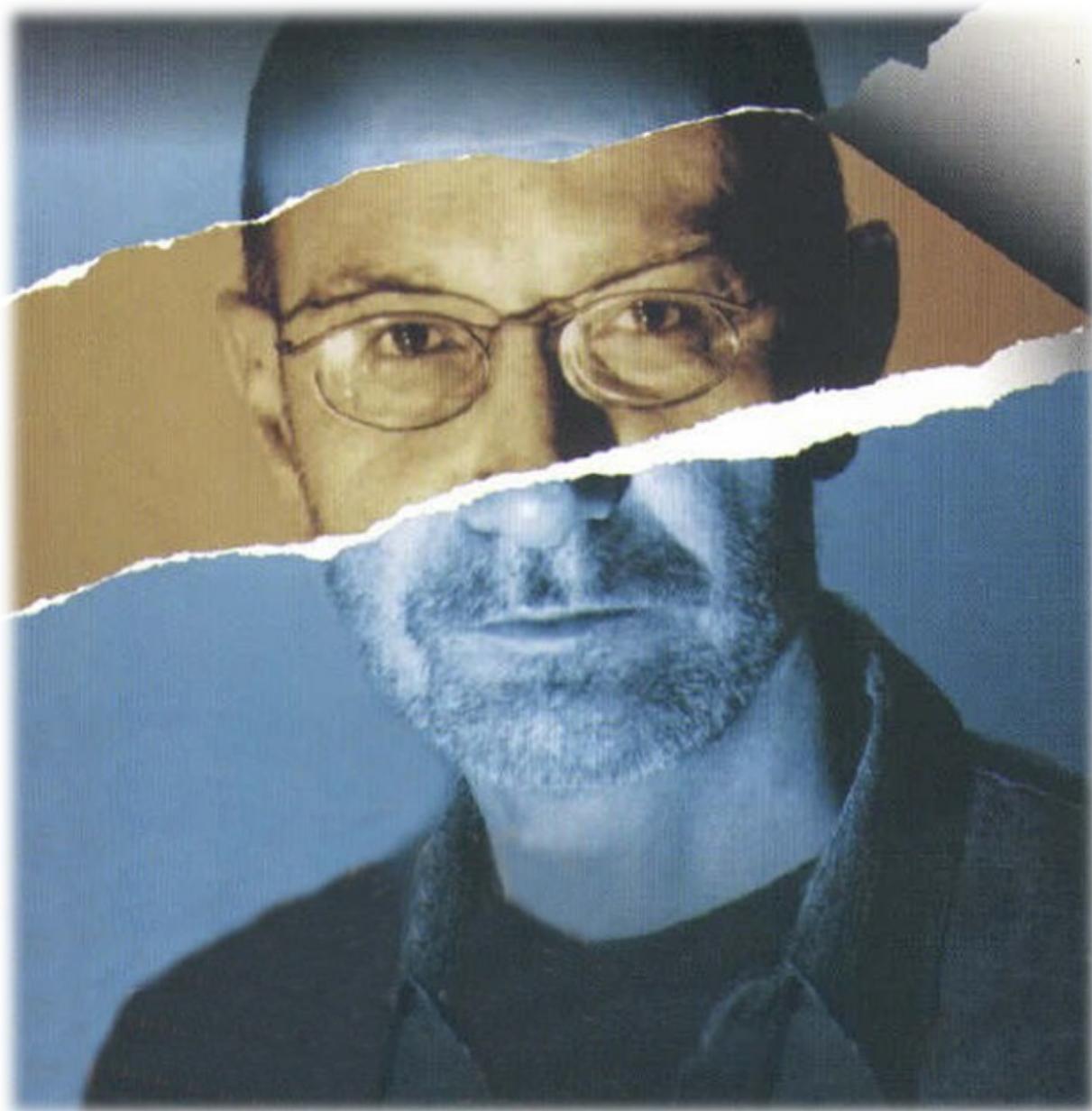
A Dm A Dm  
البی دل خوش باشه پناهت گلهای رازقی تن پوشه راهیت

A Bb Gm Bb  
البی خوش خبر باشه قناری بخونه تا خروس خون چشم براحت

A Dm A Dm  
صفای دیدنت ای قصه‌ی نور منو با خود بیر تا آخر دور

A Bb Gm Bb  
گلهای پیرهنت یاس و اقاقی بمونم منتظر تا قصه باقی

# قصہ امیر



## قصه امیر

6/8

تنظیم: استیو مک کرام

ترانه: امیر

[ Gm – F – Eb – F – Gm ]

Eb	F	Gm
توو زندون آزادی مثل	ایون تووی امشب	بارون
F	Gm F Cm Gm	F
تزوی زندون می کنه جوون	بی ریا بود	بی صفا بی تحرک
Gm F Cm Gm	Eb	مرد
تزوی فکر رای و فرجام امیره	میدون همت با	
Gm F Gm F	Eb F	
که بگه دردشو درد دیدن و نگفتن	حتی رفیقی نداره	بی سرانجام
Bb	Cm Eb F	
بلکه تو قدره بارون بتونه	که بیاره	بی سرانجام تزوی فکر آسمون
Gm F Gm	F	
نمیدونه حتی اشکم دیگه فایده ای نداره	هم بینه رو خدا	اشک

[ Gm – F – Eb – F – Gm ]

## عادت

6/8

تنظیم: استیو مک کرام

ترانه: اردلان سرفراز

[ Em – B7 – Em ]

Em

D

G

Em

يا از تو حتى با خودم يه لحظه صحبت بکنم

هرگز نخواستم که تو رو با کسی قسمت بکنم

Em

B7

Em

B7

Em

بگم فقط مال منی به تو جسارت بکنم

هرگز نخواستم که به داشتن تو عادت بکنم

[ Em – B7 – Em ]

Em

D

G

Em

اما تو خلوت خودم تنها فقط مال منی

انقدر ظریفی که با یک نگاه هرزه می شکنی

هرگز نخواستم که به داشتن تو ...

[ Em – B7 – Em ]

Em

B7

Em

يا روی تیشه چشات غبار آهن بمونه

ترسم اینه که رو تنت جای نگاهم بمونه

Em

B7

Em

شکله همه آرزوهای تجسم خواب منی

تو پاک وساده مثل خواب حتى با بوشه می شکنی

Em

Am

Em

Am

Em

پیش تو آینه چشام ( حقیره لایق تو نیست )<sup>2</sup>

حتی با اینکه هیچکس مثل من عاشق تو نیست

هرگز نخواستم که به داشتن تو ...

# Adat

Moderate  $\text{♩} = 100$

Prelude

Sheet music for the Prelude section of Adat. The music is in 6/8 time, key of G major (two sharps), and moderate tempo (♩ = 100). The first measure shows a repeating pattern of eighth-note pairs. The second measure shows a repeating pattern of eighth-note pairs with a sharp sign above the staff. The third measure shows a repeating pattern of eighth-note pairs with a sharp sign above the staff. The fourth measure shows a repeating pattern of eighth-note pairs with a sharp sign above the staff. The fifth measure shows a repeating pattern of eighth-note pairs with a sharp sign above the staff. The sixth measure shows a repeating pattern of eighth-note pairs with a sharp sign above the staff. The seventh measure shows a repeating pattern of eighth-note pairs with a sharp sign above the staff. The eighth measure shows a repeating pattern of eighth-note pairs with a sharp sign above the staff. The ninth measure shows a repeating pattern of eighth-note pairs with a sharp sign above the staff. The tenth measure shows a repeating pattern of eighth-note pairs with a sharp sign above the staff. The eleventh measure shows a repeating pattern of eighth-note pairs with a sharp sign above the staff. The twelfth measure shows a repeating pattern of eighth-note pairs with a sharp sign above the staff. The thirteenth measure shows a repeating pattern of eighth-note pairs with a sharp sign above the staff. The four-line tablature below the staff shows the following fret positions: 3-0-3, 2-4-4, 2-0-2, 3-0, 3-0-3, 2-4-4, 2-0-2.

Music

Sheet music for the main 'Music' section of Adat. The music is in 6/8 time, key of G major (two sharps), and moderate tempo (♩ = 100). The first measure shows a repeating pattern of eighth-note pairs. The second measure shows a repeating pattern of eighth-note pairs with a sharp sign above the staff. The third measure shows a repeating pattern of eighth-note pairs with a sharp sign above the staff. The fourth measure shows a repeating pattern of eighth-note pairs with a sharp sign above the staff. The fifth measure shows a repeating pattern of eighth-note pairs with a sharp sign above the staff. The six-line tablature below the staff shows the following fret positions: 3-0, 0-0-2-0, 4-4, 0-2-2, 2-5-3-2, 2-0-2, 0-0-2-0.

Sheet music for the final section of Adat. The music is in 6/8 time, key of G major (two sharps), and moderate tempo (♩ = 100). The first measure shows a repeating pattern of eighth-note pairs. The second measure shows a repeating pattern of eighth-note pairs with a sharp sign above the staff. The third measure shows a repeating pattern of eighth-note pairs with a sharp sign above the staff. The four-line tablature below the staff shows the following fret positions: 4-4, 0-2-2, 2-7-5-3, 3-2-3.

## مسافر

6/8

تنظیم: نوید نحوی

ترانه: ایرج جنتی عطایی

A              Bb              A              Bb  
آهی از سر رسیدن ، نکشیده و کشیده

A              Bb              C  
اسمی که اسم شبم بود با تو عاشقانه گفتم

A    Bb    Gm    Bb  
تازه تازه با تو گفتم اگه کنه بود دردام

A    Gm        Bb              C  
این برام شکسته اما تو رو عاشق می دونستم

A    Gm        Bb  
شوق تو راه توشه من اسم تو همسفرم بود

A    Gm        Bb  
زیر کوه بار غصه هم نشستم که نشستم

A              Bb  
تو رو فریاد زدم و باز خون شدم تو رگ جاده

A    Gm        Bb              C  
این برام شکسته اما تو رو عاشق می دونستم

Dm              Bb    C    Bb  
تازیانه های رگبار توی چله زمستون

Bb    Gm    Bb    C    Bb  
از من خسته خسته شوق رفتن بگیرن

A    Bb    Gm    Bb  
پر نیاز تو برای آه کشیدن شنفتون

A    Bb    Gm    Bb  
خودم پر از ترانه تو رو بی صدا می بینم

A    Gm        Bb              C  
این برام شکسته اما تو رو عاشق می دونستم

A    Bb        C  
نگو صادقی به عشقت آخه چشمات میگه نیستی

A              Bb              Gm              A  
از عذاب جاده خسته ، نرسیده و رسیده

Bb              A              C  
غم سرگردونیام با تو صادقانه گفتم

A    Gm        Bb              A  
با قم زخمی اگه بود بی رقم بود اگه پاهم

F    Bb        F              A  
من سرگردون ساده تو رو صادق می دونستم

A              Bb              A  
تو تموم طول جاده که افق برابرم بود

A              Bb              A  
من دل شیشه ای هرجا پر شکستم که شکستم

A              Bb              A  
عشق تو از خاطرم برد که نحیفم و پیاده

F    Bb        F              A  
من سرگردون ساده تو رو صادق می دونستم

C    Dm        Bb        Dm  
نیزه نم باد شرجی وسط دشت تابستون

C              Dm        Bb  
نتونستن نتونستن جلوی منو بگیرن

A              Bb              A  
حالا که رسیدم اینجا پر قصه برا گفتن

A    Gm        Dm              A  
تو رو با خودم غریبیه از خودم جدا می بینم

F    Bb        F              A  
من سرگردون ساده تو رو صادق می دونستم

Gm        Bb              A  
اون همیشه با محبت برای من دیگه نیستی

## بیا برگرد

4/4

تنظیم: استیو مک کرام

ترانه: ناهید میر بهاء

Eb

Fm

مگذار که یاد ما را طعم تلخ این حقیقت ببرد

Fm

Cm

این حقیقت است که از دل بروود هر آنکه از دیده رود

Eb

Fm

بیا برگرد تا خونه از عادت سیر نشده

Fm

Cm

Bbm

تا نگام با یک نگاه تازه درگیر نشده

Eb

بیا تا اومندنت دیر نشده دلا دلگیر نشده

Fm

Cm

Bbm

تا هنوز فاصلمون جوونه و پیر نشده

Cm

Bbm

آخه شبا جای خواب تو چشام دریای آبه

Cm

Bbm

ساعت دیواری از وقتی که رفتی توی خوابه

Cm

Db

Fm

هنوزم عکس من و تو روی دیوار توی قابه

Fm

Cm

Fm

نامه‌ای که گفته بودی من نخوندم هنوزم لای کتابه

## سراب

6/8

تنظیم: استیو مک کرام

ترانه: امیر

Bb Eb

F

Bb

F

باید بمونم اینجا شاید یه روز بیایی بیینی

برای شنیدن تو که هیچ وقت برام حرفی نداری

F

Gb

Bbm

صدای قشنگت همچا شنیده می شه

F

Ebm

Gb

Bbm

تموم روزام مثل هم همیشه

Gm

F

Eb

مثل سرابه وقتی می خواه دیگه نیستی

F

Eb

F

Eb

اما خودت که نیستی بیینی همش عذابه

F

Eb

F

Eb

نریزن بمونتن بسازن نمیرن

F

Eb

Bb

نیستی که بیینی اشکام دیگه نمیتوون

## کاش از اول

6/8

تنظیم: استیو مک کرام

ترانه: ایرج جنتی عطایی

[ Eb – Ab – Ab – Eb – Fm – Ab – Eb ]

Bb Eb

تو کدوم کوهی که خورشید از تو دست تو می تابه

Bb Ab

چشمہ چشمہ ابر ایثار روی سینه تو خوابه

Bb Eb

تو کدوم خلیج سبزی که عمیق اما زلاله

Bb Ab

مثل آینه پاک و روشن مهربون مثل خیاله

Ab Eb Fm Eb

کاش از اول می دونستم که تو صندوقچه قلبت

Eb Bb Ab Bb

کلیدی داری برای درای همیشه بسته

Ab Eb Fm Eb

کاش از اول می دونستم که تو دستای نجیبت

Eb Bb Ab Bb

مرهمی داری برای رخم این همیشه خسته

Eb Ab Eb

تو به قصه ها شبیه ساده اما حیرت آور

Eb Ab Bb

شوق تکرار تو دارم وقتی می رسم به آخر

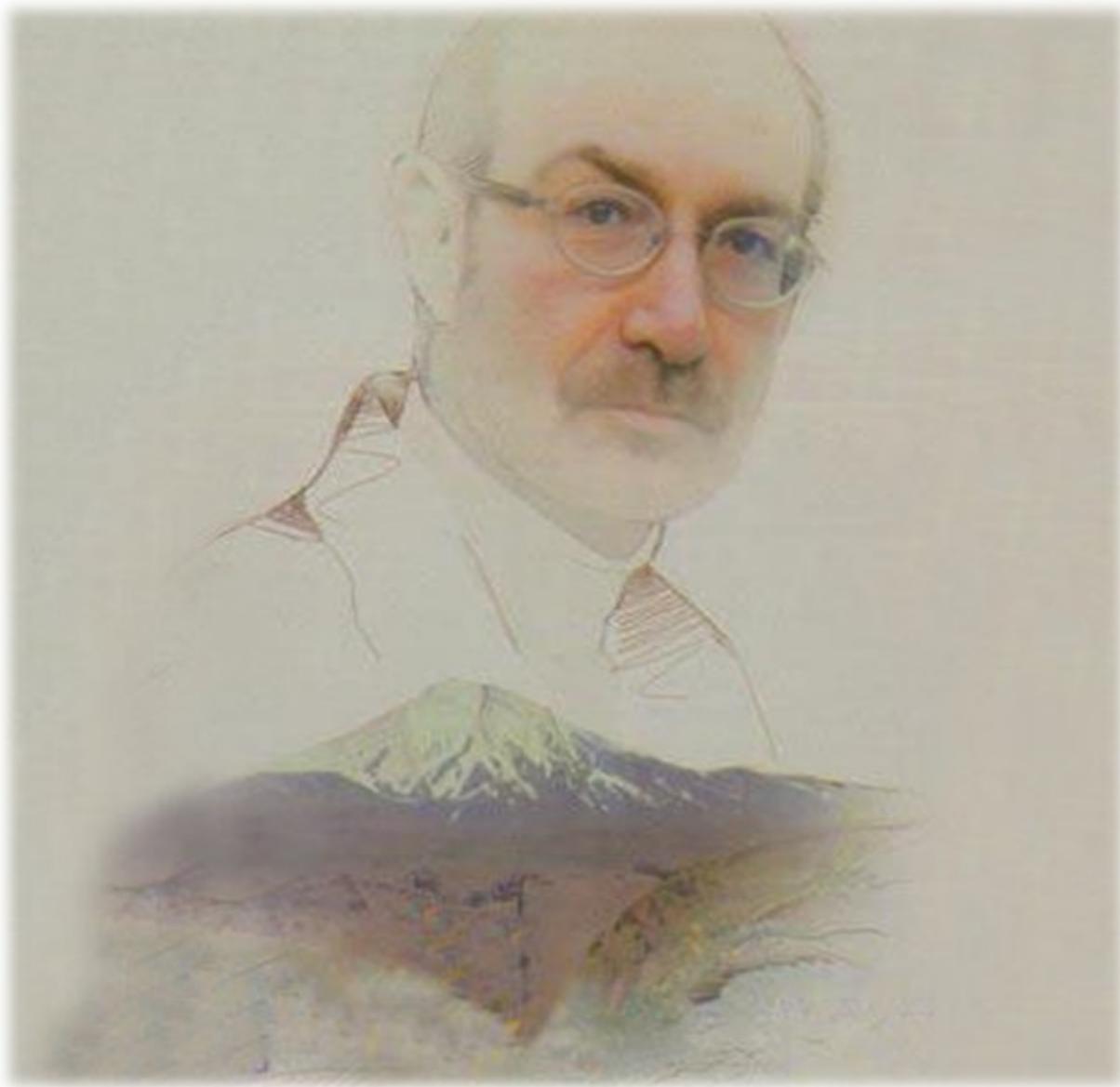
Eb Ab Eb

تو پلی پل رسیدن روی گردابه تردید

Eb Ab Bb

منو رد می کنی از رود منو می بری به خورشید

# هوای خانه



## هوای خانه

6/8

تنظیم: استیو مک کرام

ترانه: م. سپند

[ B – Am – C – A – F#m – C – Am – B – C – Am – B ]

C		B		C		B
هواي	خانه	چه	دلگير	مي شود	گاهي	گاهي
B		Am		B		Am
گاهي	مي شود	اسير	تقدير	استغنا	دشت هاي	عقاب
C		B		C		B
صدای	زمزمه ي	آزادی	عاشقان	فغان	و ناله ي	شبگير
B		Am		B		Am
نگاه	مردم	غربت	در دل	بيگانه	من تير	به چشم
B		Am		B		Am
مבר ز موی	سپيدم	گمان	به عمر	دراز	ز حاده اي	چوان
B		Am		B		Am
بگو	اگر	فریاد	درد	آشناي	در دست	گاهي
B		Am		C		B
بگير	دست	مرا	درد	چون	و چنان	شمشير
B		Am		C		B
بگو	اگر	فریاد	گاهي	شمشير	حق دم	محبت
B		Am		B		Am
مبر ز موی	سپيدم	گمان	به عمر	دراز	ز حاده اي	زنجبير
B		Am		B		Am
بگو	اگر	فریاد	گاهي	شمشير	حق دم	است که
B		Am		C		B
بگو	اگر	فریاد	گاهي	شمشير	حق دم	محبت

## طلوع

6/8

تنظیم: استیو مک کرام

ترانه: پدرام

Am                    C                    Dm                    C                    Am  
وقتی که دل تنگ میشم و همراه تنهایی میرم

Gm                    Am                    C                    Dm                    C  
با تو هم اندازه میشه وسوسه های موندند خوندنم زمزمه های

C                    Dm                    C                    Am  
قد هزار تا پنجره تنهایی آواز می خونم

Am                    Gm                    Bb                    C  
دارم با کی حرف میزنم نمی دونم ، نمی دونم

Dm                    C  
این روزا دنیا واسه من از خونمون کوچیک تره

Am                    Bb                    C  
کاش می تونستم بخونم قد هزار تا پنجره

Am                    C                    Dm                    C  
(طلوع من ، طلوع من )<sup>2</sup> منه رفتن موقع وقتی غروب پر بزنه

Am                    Bb                    C                    Dm                    Am  
کوچه ها نارفیق شدن رفیق تنهاییم میشه

Am                    Bb                    Dm                    C                    Dm                    Am  
 ساعتا هم دقیق شدن به هم دیگه دروغ بگن حالا که می خوام شب و روز

Am                    C                    Dm                    C  
(طلوع من ، طلوع من )<sup>2</sup> منه رفتن موقع وقتی غروب پر بزنه

## جزیره

4/4

تنظیم: استیو مک کرام

ترانه: سعید دبیری

$$[Gm - F - Eb - D]^2 - F$$

Eb	F	Eb	F
همه	تنم	در	حسرت
Gm	F	Eb	D
نهام	نذار	ای رهگذر	من تشنہ
اسیره	آب	توی	خاکه
D	Eb	Eb	F
نمیره	آب	زیر	روزی
جزیره	مرگه	هراس	Gm
نده	چه	تو	همیشه

$$[Gm - F - Eb - D]^2 - F$$

Eb	F	Eb	F
تو	میدونی	درد	منو
Gm	F	Eb	D
ای رهگذر از بی	کسی شده	مسوم	هوای من
اسیره	آب	توی	خاکه
D	Eb	Eb	F
نمیره	آب	زیر	روزی
جزیره	مرگه	هراس	Gm
نده	چه	تو	همیشه

# Jazireh

Moderate  $\text{♩} = 145$

Prelude

Sheet music and tablature for the Prelude section. The music is in 4/4 time. The first measure shows a Gm chord (B, D, G) followed by an F chord (D, A, C). The second measure shows an Eb chord (G, B, D). The tablature below shows the strings being plucked with fingers 3, 4, and 3 respectively.

Overture

Sheet music and tablature for the Overture section. The first measure shows a D chord (A, D, G) followed by a D major scale (D, E, F#, G, A, B, C#). The second measure shows a Gm chord (B, D, G) followed by an F chord (D, A, C). The tablature below shows the strings being plucked with fingers 5, 6, 5, 6, 8, 5, 2, 2, 2, 3, 3, 3, 3, 8, 7, 8, 7, 8, 7, 8, 7, 5, 6, 5, 8, 6, 6, 6, 6, 8.

Sheet music and tablature for a section starting at measure 13. The first measure shows an Eb chord (G, B, D) followed by a D chord (A, D, G). The second measure shows a Gm chord (B, D, G) followed by an F chord (D, A, C). The tablature below shows the strings being plucked with fingers 5, 8, 7, 8, 7, 8, 7, 8, 7, 8, 5, 6, 8, 5, 6, 5, 5, 8, 7, 8, 5, 8, 7, 8, 7, 8, 7, 8, 7.

Sheet music and tablature for a section starting at measure 19. The first measure shows an F chord (D, A, C) followed by an Eb chord (G, B, D). The second measure shows an F chord (D, A, C) followed by an Eb chord (G, B, D). The tablature below shows the strings being plucked with fingers 8, 5, 6, 8, 5, 6, 5, 5, 5, 5, 8, 6, 8, 7, 8, 7, 8, 7, 8, 7, 8, 5, 6, 8, 5, 6.





## نامه

4/4

تنظیم: استیو مک کرام

ترانه: زویا زاکاریان

C G7  
کوچه‌ی دل واپسی‌ها برسه به دست بابا

C Dm  
پاکت بی تمبر و تاریخ نامه‌ی بی اسم و امضا

C G7 C  
انقدرام بد نیست که میگن راضیم الحمدالله

Dm C  
با سلام خدمت بابا عرض کنم که غربت ما

C C# C C#  
از غم ویرونی تو روزی صد دفعه نمیریم

C C# C C#  
یادمون دادن که اینجا زندگی رو سخت نگیریم

C C#  
خواب بود هر چی که دیدیم باد بود هر چی شنفتیم

C C#  
یادمون دادن که یاد سوختن خونه نیافتیم

C G  
روزگارم ای بدک نیست شکر غربت گرم بازار

C Dm  
راستی چند وقته که رفتم بی غم و غزل سر کار

C G  
عکس سه راب روی طاقچه غزلش گوشه‌ی انبار

C Dm  
قلم و دفتر شعرم توی گنجه ُنج دیوار

C  
براتون نور می فرستم جنس اعلاء طرح آخر

C# C C#  
توی نامه گفته بودی بی چراغ دل مادر

C C#  
راستی اونجا نور فانوس یه شبش کرایه چنده؟

C C#  
من ستاره بردم اینجا با بليطاي برنده

C G7  
کوچه‌ی دل واپسی‌ها برسه به دست بابا

C Dm  
پاکت بی تمبر و تاریخ نامه‌ی بی اسم و امضا

C G7 C  
انقدرام بد نیست که میگن راضیم الحمدالله

Dm C  
با سلام خدمت بابا عرض کنم که غربت ما

# Nameh

Moderate  $\text{♩} = 140$

## Overture

1

T  
A  
B

6

## پنجره

6/8

تنظیم: استیو مک کرام

ترانه: ناهید میر بهاء

Bb              B              Bb              B              Bb  
 همه شب جای منه              روی سکوی کنار پنجره

B              Bb              B              Bb  
 همیشه یار منه              چند ورق کاغذ و یک دونه قلم

B              Db              B              Db  
 می پرن توی کوچه              از کنار در باز پنجره

Ebm              Db              Ebm              B  
 نمی دونن که اسیر دل سنگ باد شدن              سر حال از این که آزاد شدن

Ebm              Db              Abm              Ebm    B  
<sup>2</sup> (تیک تیک ساعتمه)              همدم سکوت تنهاییه من              دیگه بیداری شب عادتمه              Ebm    Db    Abm    Ebm

[ Ebm – Ebm – Db – Db – B – B – Bb – Bb ] <sup>2</sup>

Bb              Abm              B              Bb  
 حالا من موندم و یک دونه ورق              که اونم از اسم تو سیاه میشه

Bb              Abm              B              Bb  
 همه چیم تو زندگی              آخرش به پای تو تباہ میشه

Bb              B              Db              Ebm    Bb  
 دلم اسم تو رو فریاد میزنم              چشمونم فاصله رو از پنجره دید میزنم

Bb              B              Db              Ebm  
 درهای پنجره رو تا انتها باز می کنم              تو خیالم با تو پرواز می کنم

## دو دلی

4/4

تنظیم: استیو مک کرام

ترانه: سامان

D A Em D A Em D  
آخه من هیچی ندارم که نثار تو کنم  
تا فدای چشمهاي مثل بهار تو کنم

A Gm D Em D Em D  
می درخشی مثل یک تیکه جواهر توی جمع  
من می ترسم عاقبت یه روز قمارت بکنم

A Gm A Gm  
من مثل شبای بی ستاره سرد و خالیم  
خوب می ترسم جای عشق غصه رو یار تو کنم

A Gm A Gm  
تو مثل قصه پر از خاطره هستی نمی خوام  
من بی نشون تو رو نشونه دارت بکنم

D A Em D A Em D  
تو که بی قرار دیدن شب و ستاره ای  
بکنم بی قرار دیدن ستاره بی قرار دیدن واسه

A Gm D Em D Em D  
مثل دریا بی قراری نمی تونی بمونی  
من چرا مثل یه برکه موند گارت بکنم

A Gm A Gm  
من مثل شبای بی ستاره سرد و خالیم  
خوب می ترسم جای عشق غصه رو یار تو کنم

A Gm A Gm  
تو مثل قصه پر از خاطره هستی نمی خوام  
من بی نشون تو رو نشونه دارت بکنم

A Gm A Gm D Em D  
آخه من هیچ نمی خوام که غصه دارت بکنم<sup>۵</sup>  
(تو بکو خودت بکو با تو بمونم یا برم)



# قصہ گل و تکڑے



## غروب

4/4

تنظیم: استیو مک کرام

ترانه: پاکسیما

Eb	D
دلبره های دل پاک و ساده	چشمای منتظر به پیچ جاده
Gm	F Eb
نم نم بارون تو خیابون خیس	پنجره‌ی باز و غروب پاییز

Eb	F
یاد تو هر تنگ غروب تو قلب منه می‌کوبه	
D	Eb
سهم من از با تو بودن غم تلخ غروبیه	
Eb	F
غروب همیشه واسه من نشونی از تو بوده	
D	Eb
برام یه یادگاریه جز اون چیزی نمونده	

Eb	D
پر شده از پاییز تن طلایی	تو ذهن کوچه‌های آشنایی
Gm	F Eb
شاخه‌ی خشک پیچک تنهایی	تو نیستی و وجودم گرفته

Eb	F
یاد تو هر تنگ غروب تو قلب منه می‌کوبه	
D	Eb
سهم من از با تو بودن غم تلخ غروبیه	
Eb	F
غروب همیشه واسه من نشونی از تو بوده	
D	Eb
برام یه یادگاریه جز اون چیزی نمونده	

## فصل پاییزی

4/4

تنظیم: آندرانیک

ترانه: بیژن سعیدی

A7                      Bb                      A  
 فصل اندوه سفر سر می رسه

A7                      Bb                      A7        A        A7  
 سایه ام فکر جدایی می کنه

A        Gm              Bb                      A7        A        A7  
 رگ بیداری لحظه هام باشه

                            شاخه سرد وجودم نمی خواد

Dm  
 نفسم در نمیاد

A  
 به چشم خواب نمیاد

Gm                      Bb  
 دل من تو رو می خواد

A        Bb  
 چشم من گریه می خواد

A        Gm        Bb                      A        Gm        Bb        A  
 روح من عشقی به رفتن نداره              تو عبور از پل خواب جاده ها

A        Gm        Bb                      A        Gm        Bb        A  
 دیگه هیچی جز تو جایی نداره              تو سکوت خالی این دل من

A        Bb              Gm                      Bb        A7        A  
 فصل بارون تو چشم در می زنه              ذهن شبنم که می خواد گریه کنه

A        Bb              Gm                      Bb        A        A7        A  
 نفسم به عشق تو پر می زنه              فصل پاییزی من که می رسه

Dm  
 نفسم در نمیاد

A  
 به چشم خواب نمیاد

Gm                      Bb  
 دل من تو رو می خواد

A        Bb  
 چشم من گریه می خواد

# Fasle Paeezi

Moderate  $\text{♩} = 120$

The music is in 4/4 time. The treble clef staff contains six measures of sixteenth-note patterns. Below it is a tablature staff with three horizontal lines, labeled T, A, and B from top to bottom. The tablature provides fret positions for each note: measure 1 (T) has notes at 1, 0, 3, 1, 1, 3; measure 2 (A) has notes at 0, 3, 2, 0, 0, 1; measure 3 (B) has notes at 3, 2, 3, 3, 3, 0; measure 4 (T) has notes at 3, 2, 3, 3, 3, 0; measure 5 (A) has notes at 2, 2, 2, 2, 3, 3; measure 6 (B) has notes at 2, 2, 2, 2, 3, 3.

The music is in 4/4 time. The treble clef staff contains one measure of sixteenth-note patterns. Below it is a tablature staff with three horizontal lines, labeled T, A, and B from top to bottom. The tablature shows notes at 3, 3, 2, 2.

## روز برفی

6/8

تنظیم: استیو مک کرام

ترانه: سیاوش قمیشی

[ Gm – Eb – F – Gm Gm – Eb – F – ( Bb , F , Eb , F , Gm ) ]

F

تو دلم حرفی ندارم

Eb

تو چشام اشکی نمونده

Gm

**Gm F**

Gm

F

سفر دور و درازه

Eb

رفتنه وقته دیگه

Gm

F

تو دلم داغ زده سرما

Eb

روز برفی انتظار

Gm

Gm

تو دلم بخ زده اما

Eb

انتظار آفتاب گرم

Gm

چیکه چیکه توی ناودون

F

برف و بوران ابر بارون

Gm

**Gm F Bb**

برفی

F

انتظار روز

Eb

روز ابری روز سرما

## فاصله

4/4

تنظیم: استیو مک کرام

ترانه: دانش

[ Cm – G – Cm – G – Ab – Bb – Ab – G ]

Eb	Fm	Cm
بستان فانوسم چشم	میگم من شکستن	من
Cm Bb Ab	Bb	Eb
ماه میده به شب من	میگی خدا بزرگه	تو
Eb	Fm	Cm
اون که افتاده به خاکه	میگم آخه دلم بود	من
Bb Ab	Bb	Eb
(آینه ها زلال و پاکه) <sup>۲</sup>	میگی سرت سلامت	تو
Ab	G	
اینه که فاصله ها رو نمیشه با گریه پر کرد		
Cm Fm Bb Ab		
یکی مون بهار سر خوش یکی مون پاییز پر درد		
Ab	G	
بین دستای تو تا من	میگم فاصله مرگه	من
Cm Fm	Bb	Ab
حاصل عشق تو با من	میگی زندگی اینه	تو

[ Cm – G – Cm – G – Ab – Bb – Ab – G ]

G	Ab	G
یا که با غصه بسازم	میگم حالا بسوژم	من
G Fm G	Ab	G
من که چیزی نمی بازم	میگی فرقی نداره	تو
G Ab	G Cm G	
عمری که رفته نمیاد	من میگم اینجا رو باختی	
G Fm	Ab	G
تو یه برگی توی این باد	تو میگی قصه همین بود	

## چه دردیست

6/8

تنظیم: آندرانیک

ترانه: پاکسیما

Cm      Bbm      Eb  
ولی    در گوشه ای    تنها نشستن

Fm      Eb      Cm  
چه دردی است در میان جمع بودن

Cm      Bbm      Eb  
ولی    در چشم خود آرام شکستن

Fm      Eb      Cm  
برای دیگران چون کوه بودن

Cm  
ولی لب های خود همواره بستن

Db      Eb      Cm  
برای هر لبی شعری سروden

Cm      Bbm      Eb  
ولی    در گوشه ای    تنها نشستن

Fm      Eb      Cm  
چه دردی است در میان جمع بودن

Cm      Db  
ولی با هر سخن قلبی شکستن

Bbm      Cm  
به رسم دوستی دستی فشردن

Cm      Db  
ولی در بطن خود غوغای نشستن

Bbm      Cm  
به نزد عاشقان چون سنگ خاموش

Cm      Db  
ولی بر دل امید خانه بستن

Fm    Cm      Bbm    Cm  
به غربت دوستان بر خاک سپردن

Cm                  Db  
چه خوش باشد از این غم خانه رستن

Fm    Cm      Bbm    Cm  
به من هردم نوای دل زند بانگ

Cm      Bbm      Eb  
ولی    در گوشه ای    تنها نشستن

Fm      Eb      Cm  
چه دردی است در میان جمع بودن

# Che Dardist

Moderate  $\text{♩} = 130$

1 4/4 treble clef. The score consists of a musical staff above a tablature staff. The musical staff has a single note followed by a sixteenth-note pattern. The tablature staff shows strings T, A, and B with fingerings: 1-0, 2, 9-8, 16-15, 6-8, 6, 8-9, 4-6. A note below the staff is labeled "let ring".

2 4/4 treble clef. The score consists of a musical staff above a tablature staff. The musical staff has a sixteenth-note pattern followed by a eighth-note pattern. The tablature staff shows strings T, A, and B with fingerings: 4-4-3, 6-6-5, 1-0, 2-1, 4-3, 6-8, 6, 8-9, 4-6, 4-4-3. The tablature staff is labeled "3".

## قصه گل و تگرگ

6/8

تنظیم: آندرانیک

ترانه: ایرج جنتی عطایی

 $[ B - G\#m - C\#m - F\# ]^2$ 

F# C#m D#m B C#m D#m B  
 ترس لحظه های مرگه ترس بی تو زنده بودن قصه گل و تگرگ قصه منو غم تو

F# C#m D#m B E F# B F#  
 ذهن خواب آلوده من باید از بودن گذشتن سر به بیداری گرفته ای برای با تو بودن

 $[ F\# - G - G\#m ]$ 

C#m G#m B F# G#m B F# G#m  
 پاک روایی نشسته طرح اندام قشنگت خالیه درهای بسته همیشه میون قاب

B F# B C#m G#m B C#m  
 پا توی اتاق میداره بیبن طرح اندام تو داره زنده میشه جون میگیره کاش میشد چشام

 $[ B - G\#m - C\#m - F\# ]^2$ 

F# C#m D#m B C#m D#m B  
 سر آفتاب گردونامون طرف دالون بگرده پیچه تو گوش دالون کاش میشد صدای پاهات

F# C#m D#m B E F# B F#  
 با نوازش تو واشه غنچه سفید مریم پر گلهای تو باشه کاش میشد دوباره باغچه

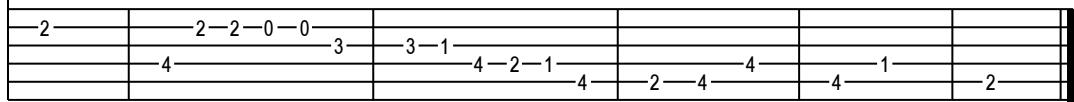
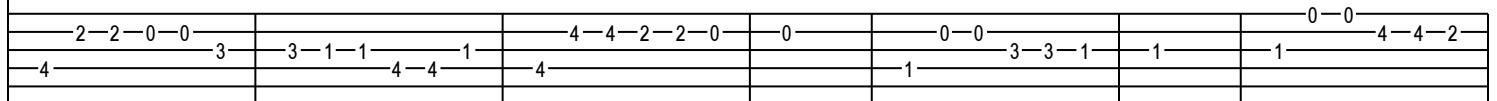
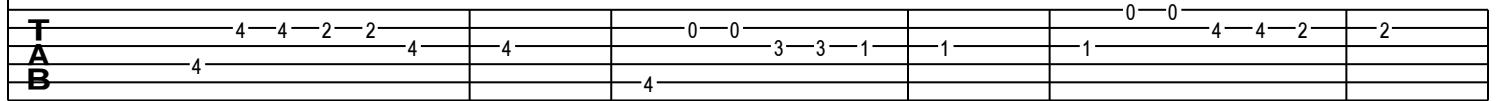
 $[ F\# - G - G\#m ]$ 

C#m G#m B F# G#m B F# G#m  
 نمیشه دستات تو گلدون گلهای مریم بذاره نمیشه بیای دوباره کاش میشد اما نمیشه

B F# % B C#m G#m B C#m  
 رفتنت همیشگی بود دیگه برگشتن نداره این مرام روزگاره کاش میشد اما نمیشه

# Gheseh-ye Golo Tagarg

Moderate ♩ = 140



# ٿاڪ



## تاک

4/4

تنظیم: ایمان فروتن

ترانه: مسعود هوشمند

Am G F G  
واسه پا گرفتن تو عمریه که من زمین

Dm Am  
تو یه تاکِ قد کشیده پا گرفتی روی سینم

Am G F G  
داری میرسی به خورشید ولی من بازم همین

Dm Am  
راز قد کشیدنست رو عمریه دارم می بینم

Am G Dm  
ریختن آب زیر پاهات هی منو شستن و شستن

Am C G Dm Am  
می زن چوب زیر ساقت واسه لحظه های رُستن

Am G Dm  
تو هجوم باد وحشی سپر بلاتم عمری

Am C G Dm Am  
توى سرما و تو گرما واسه تو نجاتم عمری

Am  
توى پائیز و زمستون ساقتُ به من سپردن

G Am  
آدما هجوم آُردن برگای سبزتُ بردن

Am  
میوه هاتم آخر سر که میشن قسمت هر خُم

G Am  
سنگینیت رو سینه‌ی من سایتم نصیب مردم

Am  
میرم اون بالا ها مغروف تا بشینم جای خورشید

G Am  
نه دیگه پا میشم این بار خالی از هر شَک و تردید

Am G Am  
انقدر زجر کشیدم تا به آرزومن رسیدم

G Am  
تن به سایه ها نمیدم بَسَه هر چی سختی دیدم

Am G Am  
میشه خورشید شد و تایید، میشه آسمون بوسید

G Dm Am  
بذار آدما بدونن میشه بیهوده نپوسید

# Taak

$\text{♩} = 120$

**Music**

1

TAB

Vocal

to ye ta ke ghad keshideh

5

1 1 1 1 0 0 | 3 0 3 3 1 3 | 0 0 | 0 1 0 0 | 1 0 2 | 1 0 2 |

pa gerefti      roye sinam      vaseh pa gereftane      to omriye      ke man zaminam

10

0 1 0 2 | 0 3 1 3 | 3 3 0 0 | 1 0 1 | 2 0 2 0 0 | 0 0 2 |

raz e ghad keshidanet      ro omriye      daram      mibinam      dari mi resi      be khor shid

16

0 1 0 0 | 1 0 2 | 0 1 0 0 | 3 1 3 | 3 0 0 | 1 0 1 |

vali man bazam haminam mizanam chob zire saghat vaseh lahze haye rostan  
 22

rikhtane ab zire pa hat hey mano shostano shostan toye sarma vo to garma  
 28

vase to nejatam omri to hojome bade vahshi separe balatam omri  
 34

adama hojom avordan bargaye sabzeto bordan toye paeozo zemeston  
 40

saghato be man sepordan sanginit ro sineye man sayatam nasibe mardom  
 46

mive hatam      akhare      sar      ke mishan      ghesmate      har      ghom      na dige      pa      misham in bar

52

3-3-3-3 0 1-1-0 3  
3-3-3 3-3 1-1-0  
5-6-5 5  
5-7-5-8

khali az      har shako      tardid      miram on bala ha      maghror      ta beshinam      jaye khorshid

58

5-6-5-5-5 7-5-8  
7-5-8 8-5-7  
8-8-8-7 7-8-7-5

tan be saye ha      nemidam      base har chi sakhti      didam      en ghadar      zajr      keshidam

64

8-7-8-5-8 7-8-5  
5-6-5 5-5  
7-5-8 8-8-8-7  
8-7-5

ta be arezom      residam      bezar adama      bedonan      mishe bihode      naposid

70

8-8-8 10-10 8-7-5  
8-7-8-5-8 7-8-5  
5-6-5 5-5  
7-5-8

mishe khorshid      shodo tabid      mishe asemono      bosid

76

8-8-8 7 8-7-5  
8-8-8 10-10 8-7-5

فردا

6/8

تنظیم: ایمان فروتن

ترانه: سیامک بحرینی

Db

Bbm

به عمری بد آوردي و از چشم دنيا دیدي

Bbm Ab Ebm Db Ebm

هر چی بدی کشیدی تقصیر اين دل تو و تقصیر سادگیته

Bbm Ab Ebm Db

اما اين شب تار عاقبتش سپيده

[ Db – Ebm – Ab – Bbm ]<sup>2</sup>

Db

Bbm

نگو که تنها موندی و تو اين شهر غرييه

Bbm Ab Db Ebm

يه هم صدا نديدي هر چی بدی کشیدی تقصیر سادگیته

Bbm Ab Ebm Db

قصیر اين دل تو و تقصیر سادگیته

[ Db – Ebm – Ab – Bbm ]<sup>2</sup>

Bbm

Ab

Bbm

Ab

يه هم صدا نديدي هر چی بدی کشیدی

Bbm Ab Ebm Db

قصیر اين دل تو و تقصیر سادگیته

Bbm Ab Ebm Db

ولی فردا شروع تازه‌ی باقی زندگیته

[ Db – Ebm – Ab – Bbm ]<sup>2</sup>

Bbm Gb Ab

كه از چشات چكیدن و بارون شدن تو لحظه هات

Bbm

اون قهراء و بهونه هات اشكای رو گونه هات

Bbm Gb Ab

نداره حرف تازه اى تا بشکنه مهر لبا

Bbm

يه غرييه تو اون چشا که سرد و نا آشنا

## باغ بارون زده

6/8

تنظیم: ایمان فروتن

ترانه: اردلان سرفراز

**Fm Eb Db Fm**

باغ بارون زده دیدیم

**Eb****Db**

تزوچشات

**Fm Eb Db Fm**

از یه درد کنه لبریز

**Eb****Db**

مثل من

**Fm Eb**

هنوزم قبله معصومه نمازی

**Db**

هنوز برام خاطره سازی

**Eb**

تو مثل شهر کوچیک من

**Fm****Fm Eb**

هنوزم برای من عزیز و پاکی

**Db**

تو کوچه های پیر و خاکی

**Eb**

تو مثل یاد بازی من

**Fm**

# Bagh-e Baroon Zadeh

Moderate  $\text{♩} = 95$

1st System (Measures 1-6):  
Key signature: B-flat major (two flats).  
Time signature: Common time (indicated by '8').  
Notes: Db, Eb, Fm, Fm, Eb, Fm.  
TAB notation: T-A-B. Fingerings: 6-8-9-9-8-8, 6, 9-6-9-8-6-8, 6-8-4, 8-6-8-9-6.

2nd System (Measures 7-12):  
Key signature: B-flat major (two flats).  
Time signature: Common time (indicated by '8').  
Notes: Fm, Eb, Fm, Db, Eb, Fm.  
TAB notation: 6, 9-9-8-6-8, 6-8-4, 8-6-8-9-6, 6-8-9-9-8-8, 6.

## چشم انتظار

6/8

تنظیم: ایمان فروتن

ترانه: مسعود فردمنش

Dm C  
از دست تو چه روز و چه روزگاری دارم

A7 Dm  
ای که سیاه چشمات همنگ روزگارم

Dm C  
این دل مهربون چشم انتظار گذاشتی

A7 Dm  
هزار تا وعده دادی نیومدی ما رو کاشتی

Dm A  
هزار و یک شکایت از این زمونه داری

Dm A Dm  
برای بسی وفایی هزار بهونه داری

Dm A  
بیشتر از این غصه رُ رو کوله بارم نذار

Dm A Dm  
چشم انتظارم نذار تاریک و تارم نذار

A Gm Bb  
دل پی بی قراری و عاشق ما فراریه

C Dm  
چه روز و روزگاریه وای چه شبای تاریه

A Gm Bb  
تو شادی و تو غصمون حال و هوای یاری بود

C Dm  
اون روزا روزگاری بود زمستون و بهاری بود

# Cheshm Entezar

Moderate  $\text{♩} = 120$

1.

TAB fingering for Part 1:

0 - 0 - 0 - 1 -	3 - 0 -	3 - 3 - 1 - 3 -	0 - 1 -	2 -
0 - 0 - 0 - 1 -	3 - 0 -	3 - 3 - 1 - 0 - 1 -	.	.

2.

TAB fingering for Part 2:

3 - 1 - 0 -	2 -
-------------	-----

گرہ ای گم

6/8

تنظیم: ایمان فروتن

ترانه: امیر فرخ تجلی

$$[ Am - Em - Dm - Em - Am - G - F ]^2$$

چون کرم شبان تابان می تابی و می تابم

Am Dm G Am  
با هر که سخن گفتم در خود گره ای گم بود

چون ابر سُبک باران می باری و می بارم

Am Dm G Am  
بر هر که نظر کردم گریان و پریشان بود

این عقدہی دیرین را می دانی و می دانم

F G E  
من درد محبت را هرگز به تو نسپردم

این قصه‌ی غمگین را می‌خوانی و می‌خوانم

F G E  
بر مرثیه ام بنگر نقش رُخ خود بینی

ستارہ

6/8

تنظیم: ایمان فروتن

ترانه: سیاوش قمیشی

مثلاً يه قطره بارون اومدى و سيل شدي و<sup>2</sup>

(مثیل یہ نور کوچوک او مدی ستارہ شدی و C Dn

	Am	G	C	F
نداره	نگاهت	برق	ستاره	حتی

Am G C F  
مثُل ستاره بی تو شبام تیره تاره

Dm مثل په قطره بارون اومندی و سیل شدی و

C Dm  
مثل په نور کوچک او مدي ستاره شدي و

Dm مثل په جوب باريکي بودي که رودخونه شدي و

م مثل په تېه کوچولو بودي که کوه شدي و

Am نگاهت برق ستاره حتی G C F

Am G C F  
مثال ستاره ب تو شام تبره تاره

# Setareh

Moderate  $\text{♩} = 95$

The first system consists of a treble clef staff with a 3/8 time signature. It features a sixteenth-note pattern followed by a bassoon-like eighth-note pattern. Below the staff are two sets of horizontal bars labeled '3' under each set, indicating a three-beat measure. The second system begins with a bassoon-like eighth-note pattern followed by a treble clef staff with a 6/8 time signature. The bass staff has tablature for strings T, A, and B. The tablature shows the following notes: T (1-3), A (2-3), B (0-1-3), T (5-5), A (8-6-8), B (5-6-8), T (5-6), A (8), B (5-6-8), T (8-6-5-6-8), A (8-8), B (5-6-8).

The third system continues with a treble clef staff and a bassoon-like eighth-note pattern. The fourth system begins with a bassoon-like eighth-note pattern followed by a treble clef staff with a 6/8 time signature. The bass staff has tablature for strings T, A, and B. The tablature shows the following notes: T (5-6-5), A (8), B (5-6-5).



# خواہ بارون



## از ماست که بر ماست

6/8

تنظیم: نوید نحوی

ترانه: بیژن سمندر

$$[ Cm - D - Cm - D ]^2$$

Cm D Cm D  
به دشت سر سبز یه رود پر آب  
سیلاب یه سد محکم داشتیم تو

D Cm D Cm Eb D  
ما از خوشی ها دلامون آزرد سد و شکستیم دنیا رو آب بُرد

$$[ Cm - D - Cm - D ]^2$$

D Eb D Eb D  
حالا از اون در و دشت چیزی نمونده باقی  
انگار از این می خونه صد ساله رفته ساقی

D Cm Eb Cm Eb D  
حالا غم ما ، قد یه دریاست جایی که باید دل به دریا زد همین جاست

D Cm D Cm Eb D  
نه کار ایناست ، نه کار اوناست از این و اون نیست از ماست که بر ماست

$$[ Cm - D - Cm - D ]^2$$

سایه

6/8

تنظيم : نوید نحوی

$$[ Fm - Eb - Db - C ]^2$$

				Eb	Fm
C	Db	Eb	Db	من همونم که همیشه غم و غصه بی شماره	
			که تنها ترینه حتی سایه ام نداره	اونی	
Eb	Db	C	Db	Eb	Fm
			اون که در راه رفاقت همهی هستیش باخته	این منم که خویام کسی هرگز نشناخته	
Eb	Db	C	Db	Eb	Eb
			ادعای هر رفاقت واسه من چه زود گذر بود	هر رفیق راهی با من دو سه روزی هم سفر بود	
Eb	Db	C	Db	Eb	Eb
			اعون باعث زجر همهی دقایقم شد	هر کی با زمزمهی عشق دو سه روزی عاشقم شد	
Eb	Db	C	Db	Eb	Eb
			همهی هراس و ترسش به دروغش نمی ارزید	اون که عاشق بود و عمری از جدا شدن می ترسید	
Eb	Db	C	Db	Eb	Eb
			وقتی قد سر سوزن به وفا نکردیم عادت	چه اثر از این صداقت چه ثمر از این نجابت	

$$[ Fm - Eb - Db - C ]^2$$

# Sayeh

Moderate  $\text{♩} = 120$

1

1 1 3 1 3 | 4 6 8 6 | 3 4 6 4 1 | 3 6 4 4 | 3 1 4 4 2 4 |

T  
A  
B

This section starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a time signature of 8/8. It consists of five measures of sixteenth-note patterns. Below the staff, there are three sets of numbers corresponding to the strings T, A, and B.

6

1 3 4 3 | 5 8 8 12 15 | 4 4 3 1 | 1 3 1 3 4 | 6 8 6 3 | 4 1 1 3 | 8 5 7 |

This section begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 8/8. It features six measures of sixteenth-note patterns. Below the staff, there are three sets of numbers corresponding to the strings T, A, and B.

12

6 4 4 3 1 | 4 4 2 4 1 | 3 4 3 4 4 | 3 1 |

This section starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 8/8. It consists of four measures of sixteenth-note patterns. Below the staff, there are three sets of numbers corresponding to the strings T, A, and B.

## فرنگیس

6/8

تنظیم: نوید نحوی

ترانه: سعید دبیری

[ ( Dm – Cm – Bb – Am – Bb – Eb – Dm ) ( Em – Eb – Dm – Db – Gm – Eb – Dm ) ]<sup>2</sup>

Dm Eb Cm  
اشک من میشه ستاره

Dm Eb Gm Bb Dm  
شب، شب که میشه تو کوچه‌ی غم

Dm Eb Cm Eb  
آسمون بارون میباره

Dm Eb Cm Dm  
من، چشمامو به ابرا میدم

Dm Eb  
عشق تو داغونم کرد

Cm Dm  
میخونم آخ که دیگه فرنگیس

Dm Eb  
تو غصه زندونم کرد

Cm Dm  
به کی بگم که چشمات

F  
خدا خودش میدونه

Eb Dm  
دلم شده دیوونه

Cm F  
سکوتتش رو می‌شکونه

Eb F  
کوچه دلش می‌گیره

Dm Cm  
میگن کی باز میخونه

Eb F  
پنجره‌ها با فریاد

Dm Eb  
عشق تو داغونم کرد

Cm Dm  
میخونم (آخ که دیگه فرنگیس

Dm Eb  
تو غصه زندونم کرد<sup>4</sup>

Cm Dm  
به کی بگم که چشمات

## غربت

6/8

تنظیم: نوید نحوی

ترانه: سیاوش قمیشی

F#m C# Bm  
دیگه حرفای علاقه همه مُردن تو دلم

Dl هيچکی مثل من غربت اینجا رو نداره

F#m C# Bm  
دیگه هیچ جا تو درختا جای من نیست که برم

مثل گنجیشکای بی لونه و بی جای محله

A  
بی تو بودن مثل مهر سرنوشه

E Bm F#m  
با تو بودن خیلی وقته که گذشته

F#m  
واسه من نه تو میشه نه فرقی داره

E Bm F#m  
دیگه اسم تو رو هی زمزمه کردن

F#m G A  
بارونه از سر شب همش می باره

تو گوشم داد میزنه همش می ناله

F#m E D  
زندگی ارزش این همه اشکارو نداره

Mیگه هیشکی مثل من غربت اینجا رو نداره

F#m C# D F#m  
دل هيچکی مثل من غربت اینجا رو نداره ...

## خواب بارون

4/4

تنظیم: نوید نحوی

D Eb Gm D7 D  
تو همونی که توی موج بلا واسه تو دستام قایق میکنم

D Eb Gm D7 D  
اگه موجا تو رو از من بگیرن قطره قطره آب میشم دق می کنم

D Cm Eb D  
وای که دلم طاقت دوریت هیچ نداره

D Cm Eb  
بغض نبودن تو اشکامو در میاره

D Cm D  
ای که بی تو این کویر خواب بارون می بینه

D Cm Eb  
وقتی نیستی غم دنیا توی قلبم می شینه

D Cm D  
ای که بی تو واسه من همه دنیا قفسه

D Cm Eb D  
مرثیه سنت نبودن تو التهاب نفسه

D Eb Gm D7 D  
توی بیهت غم و تنهایی من به سرّم دست نوازش کشیدی

D Eb Gm D7 D  
ولی با رفتن ای هستی من هستی منو به آتش کشیدی

D Cm Eb D  
وای که دلم طاقت دوریت هیچ نداره

D Cm Eb  
بغض نبودن تو اشکامو در میاره

## پیوستگی

6/8

تنظیم: نوید نحوی

Dm Em

مگه میشه، مگه میشه

Em F A  
مگه میشه ترک وطن کردEm F A  
توی غربت عمری رو سر کردEm Dm F Em  
من که می دونم تنها می مونمDm Em  
وقتی غربت تو صداتهEm F A  
تو که توی همیشگی نیستیEm F A  
دیگه عاشق زندگی نیستیEm Dm F  
تو که می دونی تنها می مونی

G

هی صبورو هی صبورو

Em F A  
بی غرور و جدا نمیشه بود

F

واسه زنجیر پیوستگی قانونه

Em Dm F Em  
ما که می دونیم تنها می مونیم

## هدیه

6/8

تنظیم: نوید نحوی

ترانه: مسعود هوشمند

C G Dm  
غیر دل چیزی ندارم که بدونم لایق تو

C G Dm C  
وقتی دستهای خالی باشه وقتی باشم عاشق تو

C G Dm  
با تموّمه بی‌پناهی به تو تکیه داده بودم

C G Dm C  
دلمو از مال دنیا به تو هدیه داده بودم

C G Dm  
همه رو به جون خریدم ولی از تو نبریدم

C Fm F C  
هر بلایی سرم او مرده همه زجری که کشیدم

C G Dm  
تو سبک شدن تو رویا همه جا به تو رسیدم

C Fm F C  
هر جا بودم با تو بودم هر جا رفتم تورو دیدم

C G Dm  
اگه رفتی بی‌تفاوت به غریبه سرسپردی

C G Dm C  
اگه احساسمو کشتی اگه از یاد منو بردم

C G Dm  
یکی هست اینور دنیا که تو یادش مونده اسمت

C G Dm C  
بدون اینو که دل من شده جادو به طلسست

# Hadiyeh

Moderate

The sheet music consists of six staves of musical notation, each with corresponding tablature below it. The notation includes measures 1 through 27, with measure numbers placed above the staves. The tablature shows fingerings and strumming patterns. The first staff uses a treble clef and a common time signature (indicated by '4'). The second staff uses a bass clef and a common time signature. The third staff uses a bass clef and a common time signature. The fourth staff uses a bass clef and a common time signature. The fifth staff uses a bass clef and a common time signature. The sixth staff uses a bass clef and a common time signature.

1

T A B

0 5 5 4 5 5 7 | 9 7 5 5 7 | 6 8 8 6 6 5 5 3 3 | 3 3 5 4 2

5

0 2 4 | 3 | 1 | . 6 8 6 5 6 8 5 | 5 6 5 5 6 8 5

9

5 7 5 7 5 6 | 0 3 0 0 3 1 | . 0 3 0 0 3 0 | 3 3 3 3 3

15

3 3 3 0 3 1 3 | 0 0 0 0 0 0 3 0 | 3 3 1 0 0 0 3 1 | .

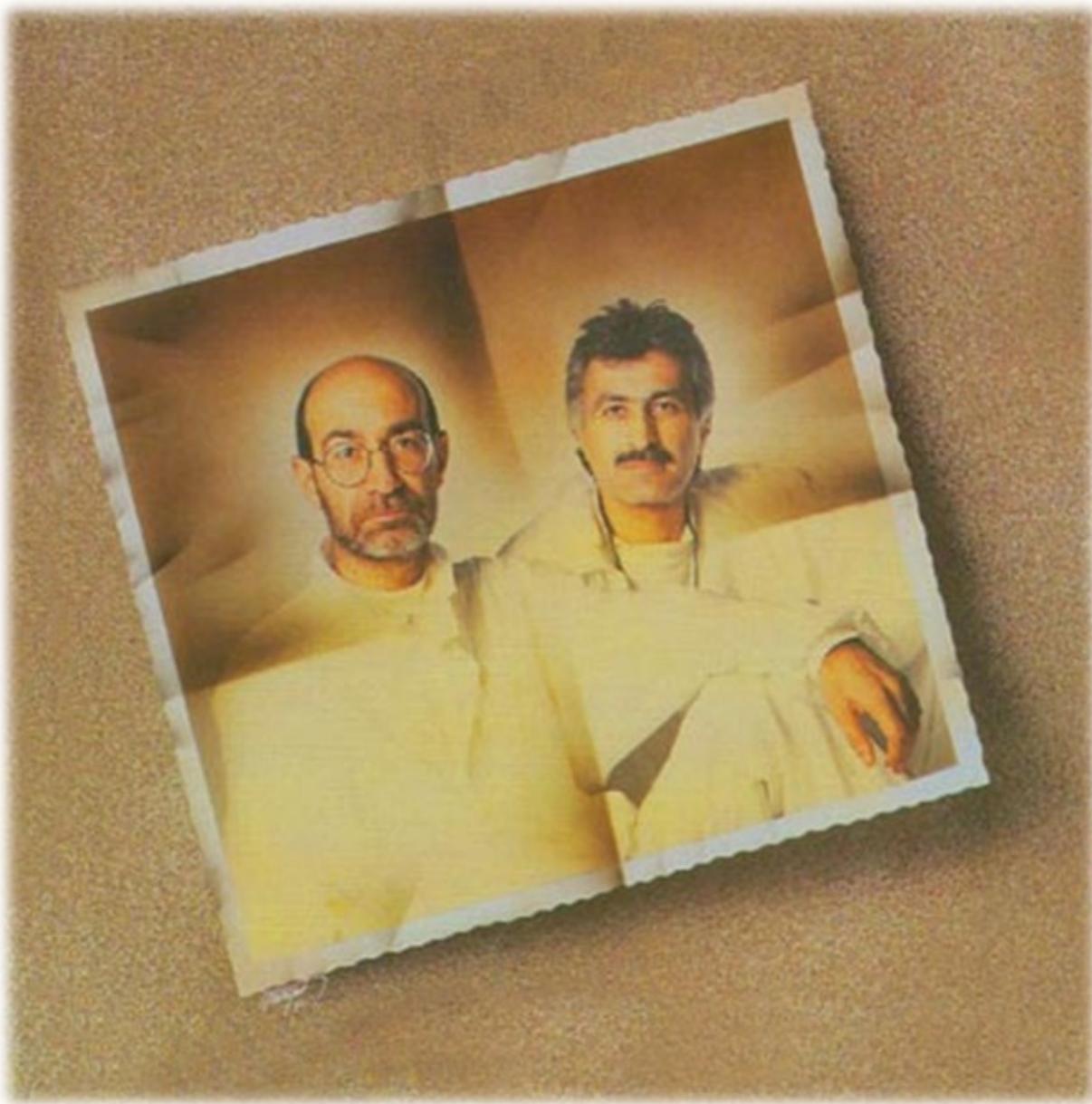
21

0 1 3 3 3 5 3 1 1 1 1 1 1 3 1 0 0 0 0 0 0 0 3

27

3 3 1 0 0 3 1 8

# ڪاٻٽ



## حکایت

6/8

تنظیم: آندرانیک

ترانه: مسعود فردمنش

Em

این دل ما به سر کند

Bm

با تو حکایتی دگر

Bm Am

هوای تو سحر کند

C D

شب سیاه قصه را

Em

در سر ما نمی رود

Bm

باور ما نمی شود

Bm C G

یار دگر گذر کند

C D

از گذر سینه‌ی ما

Em

از دل درد کشیده ام

D

شکوه بسی شنیده ام

Bm C G

زمزمه‌ای دگر کند

C D

کور شوم جز تو اگر

Em C Am

یاور و یار ما توئی

D Em

چاره‌ی کار ما توئی

Bm C G

مرگ مگر اثر کند

C D

توبه نمی کند اثر

## پرنده های قفسی

4/4

تنظیم: آندرانیک

ترانه: مسعود فردمنش

E		Ab	
عادت دارن به بی کسی		پرنده های قفسی	
Ab A Ab		A E	
کیز می کنن گنج قفس		عمرشون بی هم نفس	
E		Ab	
عاشق در به در کیه		نمی دونن سفر چیه	
Ab A		Eb E	
فکر می کنن خداشونه		هر کی بریزه شادونه	
Ab		C#m Ab	
با آسمون غریبین		یه عمره بی حبیبین	
Ab A		Ab Eb	
همیشه بی نصیبن		این همه نعمت اما	
Ab F#m		Ab	
چه می دونن به چی میگن ستاره		چه می دونن به چی	
Ab F#m		Ab	
می دونن دنیا کیا بهاره		چه می دونن دنیا کیا	
F#m A		Ab	
چه می دونن عاشق میشه چه آسون		Ab	
Ab F#m			
پرنده زیر بارون			
A C#m		A Ab	
خورشید چه نوری داره		تو آسمون ندیدن	
Ab F#m		A Ab	
چه راه دوری داره		چشمهدی کوه مشرق	
Eb		Ab C#m	
کاشکی پرنده بودم		قفس به این بزرگی	
Ab F#m		C#m Eb	
ولی بردنه بودم		نمود پریدن	
A		Ab	
فرقی نداره وقتی ندونی و نبینی		Ab	
Ab F#m A		Ab	
(غصت می گیره وقتی مبدونی و می بینی) <sup>2</sup>			

# Parandeh haye Ghafasi

$\text{♩} = 120$

## Music

A.H.

E      Dm      Am

C

E      Am      Dm      E

Am      E      Dm      Am      E

Dm      Am      E

Dm      Am      E

© 1992  
ff\_paydar@hotmail.com – facebook.com/farzadpaydar

34

Dm E Dm E Am E

Dm A Dm E Dm E

Dm E Am Dm Am Dm Am E Am E Am

E Am Dm E Am Dm E

Am E Am E Dm E

T.H.

12

Vocal

E

79

13-10-8-10-7-8-5-4 - 0 - 3-1-0-0-1 - 2-1 - 2-0-0 - 3 - 3 | . . . 2-2-2-2-1-2-0-0-0-0-0-2

Am E Am

86

0-4 - 1-1 - 1-1 - 0-1 - 2 - 1-1-1-1 - 1-1 - 0-1 - 4 - 0 - 4-1

E Am E Am E

96

0 - 0-1-0 - 0 - 0 - 2 - 0 - 1-1 - 2 - 2 - 1 - 2 - 1 - 2 - 1 - 0 - 4

Am E Am E F Dm

107

0 - 4-1-0 - 1-0 - 2 - 2 - 1 - 2 - 1 - 2 - 1 - 0 - 1-1 - 1-1 - 3 - 1

E F Dm E Dm E

117

3-1 - 3-1 - 0 - 1-1 - 1-1 - 3-1 - 3-1 - 4-1 - 0 - 4-4 - 4-4

128

F E Am E F Dm E E F E

1-1-0-1-4 5-5-4-1 -3-1 -3-1 -3-1-4-0 0-0-0-1 4-5-4

138

Am E F E Dm

1 1-4-5-8-7-5-4 4-5-7-4 1-1 1-0 1-3-3

148

E F E Am E Dm Am E Am E

1-1-0-4-1-0-0 1-2-0-1-0-3-1-0-1-0-0 3-1-0-1-0-2

157

Dm E Am E Dm E Am E Dm E F

1-2-3-1-0-.- 2-1-0-2-1-3-2-0-2-3-1-2-1 2-1-0-2-1-3-2-0-2-2-1-3

166

Am E Am E

0-0-1-4-5-5-5 5-7-8-5-4-4-4

2-3-2-3-1-2 .

176

Am E F E Dm F E Dm E F E

-4-5-7-4-1-1-1-0-1-0-3-1-1-4-1-3-1-0-1-1-0

182

F E Am E Am E F Dm E F E F E

-1-4-1-1-0-5-8-7-5-4-1-1-0-1-0-3-1-1-0-1-4-1-0

191

Dm E

-0-1-1-0-3-0-

## هر دوی ما

تنظیم: آندرانیک

ترانه: مسعود فردمنش

G Em Am  
گر حال تو همچون من آشفته خراب است

Am G F  
گر خواهش دل های من و تو بی حساب است

Am G F  
ای وای به حال هر دوی ما

Am G F  
ای وای به حال هر دوی ما

## شکایت

6/8

تنظیم: آندرانیک

ترانه: مسعود فردمنش

F#m	دلم اهل شکایت نیست	(سکوتمن از رضایت نیست)
E F#m B	خودش گیره گرفتاره) <sup>2</sup>	هزار شاکی خودش داره
F#m	جدا از این ضوابط باشه این دل	همون بهتر که ساكت باشه این دل
E F#m B	که تنها تر نشه تنهاي ما	A
F#m	هنوزم پایندیم در رفاقت	از این بدتر نشه رسوایی ما
E F#m B	آخه هیچ کس نمی خود قصه هاش	E
F#m E D D#dim	(کسی جرمی نکرده گر به ما این روزها عشقی نمی ورزه	که کار ما گذشته از شکایت
E B Am F#m	بهائی داشت این دل پیش تر ها که در این روزا نمی ارزه) <sup>2</sup>	A
F#m	دلم اهل شکایت نیست	(سکوتمن از رضایت نیست)
E F#m B	خودش گیره گرفتاره) <sup>2</sup>	هزار شاکی خودش داره
F#m	هنوزم پایندیم در رفاقت	E
E F#m B	آخه هیچ کس نمی خود قصه هاش	که کار ما گذشته از شکایت
F#m E D D#dim	(کسی جرمی نکرده گر به ما این روزها عشقی نمی ورزه	A
E B Am F#m	بهائی داشت این دل پیش تر ها که در این روزا نمی ارزه) <sup>2</sup>	F#m
F#m	دلم اهل شکایت نیست	(سکوتمن از رضایت نیست)
E F#m B	خودش گیره گرفتاره) <sup>2</sup>	هزار شاکی خودش داره

## اون روزها

4/4

تک نوازی پیانو : سیاوش قمیشی

ترانه : مسعود فردمنش

Am

اون روزها ما دلی داشتیم

واسه بُردن جونی داشتیم

G

واسه مُردن کسی بودیم کاری داشتیم

F

پائیز و بیاری داشتیم

تو سَرا ما سَری داشتیم

Am

E

عشقی و دلبری داشتیم

F G Am  
دل ترسوی ما هم دل به دریا زدAm  
دل ما رفته مهمانیF  
یه عمری راهه و در قدرت ما نیستAm  
باید دل رو به دریا دادAm F  
به هر جا برد بدون ساحل همون جاستF Am  
به امیدی که آروم میشه تا فردا

Am

به عشقی که نمی بینی شبашو بی ستاره

Am  
به یک دریای طوفانی

G

باید دل رو به دریا داد

Am F  
به هر جا برد بدون ساحل همون جاستG Am  
کسی آمد که حرف عشق با ما زدG  
یه یک دریای طوفانیG  
چه دوره ساحلش از دور پیدا نیستG  
باید پارو نزد وا دادG  
خودش می بردت هر جا دلش خواستG  
به امیدی که ساحل داره این دریاG  
به امیدی که این دریا فقط شاه ماهی دارهG  
دل ما رفته مهمانیG  
باید پارو نزد وا دادG F  
خودش می بردت هر جا دلش خواست

## گم کرده

تک نوازی پیانو : سیاوش قمیشی

ترانه : مسعود فردمنش

G Am  
وای بر من گر تو آن گم کرده ام باشی

F  
که بس دور است بین ما

Am G  
که این سو پیرمردی با سپیدی های مو

G  
و هزاران بار مُردن ، رنج بردن

G F  
با خمی در قامت از این راه دشوار

G Am  
که این سو دست ها خشکیده ، دل مرده

F  
به ظاهر خنده ای بر لب

G  
و گاهی حرف های پیچ در پیچ و هم هیچ

G Am  
و گهگاهی دو خط شعری

Am F  
که گویای همه چیز است و خود ناچیز

Am G F G  
وای بر من گر تو آن گم کرده ام باشی، گم کرده ام باشی

G

که بس دور است بین ما

Am  
که آن سو نازنینی

غنچه ای شاداب و صدها آرزو بر دل

E Dm

دلی گهواره‌ی عشقی که چندی بیش نیست شاید

G F

و از بازیچه بودن سخت بیزار است

G Am

وای بر من گر تو آن گم کرده ام باشی

F

که بس دور است بین ما

Am G

و عاشق گشتن و عاشق نمودن سخت دشوار است

# فرانگیس



## پاییز

4/4

تنظیم: منوچهر چشم آذر

ترانه: سیاوش قمیشی

Em D  
 ↓↓ ↓↓ D C  
 وقتی که بینم این بارونه

Em D  
 ↓↓ ↓↓ D C  
 وقتی که بینم این پائیزه

Am Em D  
 ↓↓ ↓↓  
 این بارونه که می باره

G C Em  
 پائیزه چشم تو وقتی بیاره

Bm C Em  
 بارونه چشم تو وقتی بیاره

Em D Em D  
 ↓↓ ↓↓ ↓↓  
 این بارونه ، این پائیزه

G Am  
 که مثل اشک چشات فایده نداره

Em D G  
 ↓↓ ↓↓ D  
 آسمونی تو میدونی این بارونه

Em D  
 ↓↓  
 یا پائیزه

Em D Em D  
 ↓↓ ↓↓ ↓↓  
 اما نه بارونه ، نه پائیزه

## حباب

اونجا که لحظه هام پر میشن از یاسمن

میای از دورترین نقطه‌ی ایمان من

می‌کشی دستامو روی موهات دوباره

میای از سکوت شهر پر از ستاره

اون جایی که تو چشمات موج میزنه نجابت

می‌بری با خودت تا اوح بسی نهایت

تو کتابای قصه کسی که ما نمیشه

آخ که دیگه دل من از تو جدا نمیشه

غیر از گلای بوسه چیزی نمیشه که چید

وقتی که به جز عشق چیزی نمیشه که دید

جائی سیاهیای شب حباب آبی داره

اون جاهای آسمونشون رنگ طلائی داره

تو سختی زندگی دست هم می‌گیرن

آدما از محبت برای هم می‌میرن

تو کتابای قصه کسی که ما نمیشه

آخ که دیگه دل من از تو جدا نمیشه

تو کتابای قصه کسی که من نمیشه

آخ که دیگه دل من از تو جدا نمیشه

## خوش خیال

4/4

Db				C	
پیاده	با	پای	حالا	من ساده خوش خیال	
C	Db			Eb	Db
همسفر	با	شب	و جاده	دنبالت دارم می گردم	
Db				C	
واسه	یک لحظه	نوازش		پُرم از حسرت و خواهش	
C	Db			Eb	Db
رهسپار	شهر	سازش		کوله بار غم رو دوشم	
C	Db	Eb		Bbm	
وقتی	ستاره	می میره		تو قامت سیاه شب	
Fm		Db		Eb	Bbm
واسه رسیدن	به تو	دیره		انگار می خود بهم بگه	
Fm		Db		Eb	Fm
بی تو	یه سایه	فقط می مونه		از من خسته رو خط رفتن	
C		Db		Eb	Fm
تو نارفیق	و رفیق	میدونه		سایهی مردی که خوش خیاله	
C		Db		Eb	C
واسه	این همیشه	تنها		هنوزم اسمت عزیزه	
C		Db		Eb	C
میشه	راهی	واسه فردا		قصهی بود و نبودت	

طلع  
6/8

پڈرام: ترانہ

وقتی که دل تنگ میشم و همراه تنهایی میرم دلم تازه میشه

F#m G#m B C#m B  
با تو هم اندازه میشه وسوسه های موندندم خوندندم زمزمه های

B C#m B G#m  
قد هزار تا بندگه تنباکی آواز می خونم

دارم یا کی حرف میز نمی دونم ، نمی دونم

B C#m آن روزا دنیا واسه من از خونمون کوچیک ته

(طلع من ، طلوع من) C#m B B G#m B

G#m	C#m	A	B	C#m	G#m
کوچه ها	میشه	تفایلیم	رفته،	داره	دلتگ.

B G#m A C#m B C#m G#m  
حالا که می خواهیم شب و روز  
ساعتی هم دیگه دروغ نگین

<sup>2</sup> G#m B C#m B (A<sub>2</sub> C<sub>2</sub> E<sub>2</sub> G<sub>2</sub> B<sub>2</sub> D<sub>2</sub> F<sub>2</sub> A<sub>2</sub> C<sub>2</sub> E<sub>2</sub> G<sub>2</sub> B<sub>2</sub> D<sub>2</sub> F<sub>2</sub>)

## تنها

6/8

D Cm Eb Gm  
منو تنها بذارین تنهایی تموم وجودمه

D Cm Eb Gm  
منو تنها بذارین این تموم بود نبودم

D Gm  
دارم مثل یه قصه میشم

## غمگین ترینه قصه هاست

D Eb  
دردام همیشه بی صدادست

D Cm D Cm D  
که دل خوشی نداره<sup>2</sup> (یه مرد بی ستاره)

Gm Cm Gm  
که پر از زمزمه باشه راهی ام راهی جای

Gm Bb Gm D Gm  
قد سهیم همه باشه اون جا خوشبختی یه دنیا

Gm Cm Gm  
واسه تو یه اسم نبودم من اگر طلسم نبودم

Gm Bb Gm D Gm  
دل به پیغومت می بستم پای حرفات می نشستم

Gm F Eb Gm  
زخم دردی ریشه داره توی تنگنای نفس هام

Gm F Eb Gm  
منو راحت نمیذاره که تو حق حق غریبم

## فاصله

6/8

[ Fm – Eb – Fm – Eb – Fm – Eb – Db – Fm – Eb – Fm – Eb ]

Fm              Bb              Ab  
روزهای مقدس و خوب و فدا کرد

Fm              Bb              Ab              Fm  
میشه هیچی رو ندید فقط نگاه کرد

Fm    Bbm    Eb    Ab  
لبای عشق و نمیشه بی صدا کرد

Eb              Db              Eb              Fm  
اما عشق فریاد یک درد عمیقه

Fm    Eb    Db    Eb  
بی صدا شکستنم صدای شعرای منه

Fm    Eb    Fm    Eb    Fm  
غربت صدای گریم درد بی تو بودنه

Fm    Eb    Db    Eb  
طعم گریه های تو تلخی حرفای منه

Fm    Eb    Fm    Eb    Fm  
مثل خوشبختی تو دوری از من اما همیشه

[ Fm – Eb – Fm – Eb – Fm – Eb – Db – Fm – Eb – Fm – Eb ]

C7              Bbm              Ab  
به جای ترانه ها مرثیه ساختم

Eb              Ab              Bbm              Fm  
من مصیبت با رفتن شناختم

Fm    Bbm              Fm  
هر کلام من فقط صدای تو شد

Eb              Ab              Bbm              Fm  
قصه هام غم نامه ای برای تو شد

Fm    Eb    Db    Eb  
سردی دوری تو از تن من دور نمیشه

Fm    Eb    Fm    Eb    Fm  
از منم به من تو نزدیک تری اما همیشه

Fm    Eb    Db    Eb  
توی خرم من سکوتمن شعله های آتیشه

Fm    Eb    Fm    Eb    Fm  
درد این فاصله ها منو به فریاد میکشه

## غرقابه درد

6/8

F Am G C  
کی مهربونیت گرفت از من غرقابه درد

G C G Am G  
کی دستای عزیزت تبر برای ساقه کرد

F Am G C  
کینه رو کی باد تو داد تو هم شدی مثل همه

G C G Am G  
از تن گرم عاشقت کی ساخته یک مجسمه

Bb C Bb C F  
نمیشه باورم تویی نه اینکه چشمای تو نیست

C Bb C  
تو طاقت نبود منو بینی با چشمای خیس

A G Am  
قد تموم درد من تو داشتی کینه مرهمی

A G  
دیروز بودی مرگ غمم امروز تولد غمی

A Gm A Gm  
از لب قصه ساز تو مونده صدای دشمنی

F A Gm A Gm  
سخته که باورم بشه تو همون عاشق منی

Bb C Bb C F  
نمیشه باورم تویی نه اینکه چشمای تو نیست

C Bb C  
تو طاقت نبود منو بینی با چشمای خیس

## با هم

4/4

## [ A – B – Bb ]

A Dm F  
بشنیم چند تا ستاره بشمریم

A Dm F  
به دلی که غم نداره بسپریم

A  
بیا تو عطر گلهای لونه کنیم

A Gm  
صدای گریه رو وارونه کنیم

Am Bb  
موی خورشید خانومو شونه کنیم

Am Gm  
رفتن تنهایی رو نگاه کنیم

G A  
بیا با هم بشنیم کنج یه شب

G A  
نشون شهر همیشه روشُ

Bb A Bm  
اگه می خوای واسه‌ی هم بموئیم

Bb A  
بیا رو لبای غمگین وفا

Dm Am  
بیا از پله‌ی نور بالا بریم

Bb Am  
بیا با هم بشنیم گوشی عشق

## [ Am – B – Bb – A ] [ A – B – Bb ]

A Dm F  
کنیم هم آشنا به تماسای

A Dm F  
تو صدای چیک چیک قطره‌ی آب

A  
یا سبک بریم تو سنتیگنی خواب

A Gm  
نشونیت همیشه عطر تنه

Am Bb  
که یه عمری هوای موندنته

Am Gm  
رفتن تنهایی رو نگاه کنیم

G A  
غربت هر مسافر ساکت

G A  
بیا تا آخر دنیا بموئیم

Bb A Bm  
بیا تو رنگ گلهای زنده باشیم

Bb A  
اگه هر جا تو برقی من می دونم

Dm Am  
نشون من یه دنیا می دونن

Bb Am  
بیا با هم بشنیم گوشی عشق



# بِرَاءَيِ دِیگَر هُنْدَرْ هُنْدَرْ آن



## ای قایقران

4/4

خواننده: ضیا

E F G Am

ای قایقران به کجا می روی

E F G Am

به قلب دریا چرا می روی

E F G Am

هر نیمه شب سوی دریا چرا

E F G Am

گریان چرا بینوا می روی

G Am

دخترم را دریا ربووده

F G

در میان دریا غنوده

E F

می روم تا گریه کنم

G Am

می روم تا در میان دریا ها

F G

بیابم دختر پری را

E F

از برایش شکوه کنم

E F G Am

گویممش، بی قرارم نامیدم تنها تنها

E F G F G Am

دخترم گشته گم در میان موج دریا

## زمستون

4/4

ترانه: سعید دیری

خواننده: افشین مقدم - فرزین - فیروزه - شیلا

Dm      A      E  
درختا، با پاهای برهنه زیر بارون

Dm      A      E      Dm  
زمستون، تن عریون با غچه چون بیابون

Dm      F      C  
چه سخته مرگ گل برای گلدون

Gm      D7      Dm  
نمیدونی تو که عاشق نبودی

Dm      Bb      C  
واسه هم قصه گفتن عاشقانه

Bb      Dm  
گل و گلدون چه شبها نشستن بی بهانه

Dm      C      Bb      C      Dm  
چه تلخه، چه تلخه باید تنها بمونه قلب گلدون

Dm      C      Bb      C      Dm  
مثه من که بی تو نشستم زیر بارون زمستون

Dm      A      E  
بهار، زمستونا برای تو همیشه

Dm      A      E      Dm  
زمستون، برای تو قشنگه پشت شیشه

Dm      F      C  
که باشه لحظه چشم انتظاری

Gm      D7      Dm  
تو مثل من زمستونی نداری

Dm      Bb  
گلهای کاغذی داری تو گلدون

C      Bb      Dm  
گلدون خالی ندیدی نشسته زیر بارون

Dm      C      Bb      C      Dm  
تو عاشق نبودی بینی تلخ روزهای جدایی

Dm      C      Bb      C      Dm  
چه سخته، چه سخته بشینم بی تو با چشمای گریون

Dm      C      Bb      C      Dm  
تو عاشق نبودی بینی تلخ روزهای جدایی

Dm      C      Bb      C      Dm  
مثه من که بی تو نشستم زیر بارون زمستون

# Zemestoun

Moderate  $\text{♩} = 100$

## Overture 1

2/3 C III

1  
T 3 2 3 1  
A 3 3 3  
B 3 3 3 1

2/3 C III

6  
3 2 3 1  
3 3 3  
1 0 1 1  
3 3 3 1  
1 3

## Overture 2

1/2 CV

12  
5 5  
6 6 6 8 5 5  
5 5 7 5 7 7 6 6  
3 1 3 2 10

1/2 CV

16  
10 10 8 10 8 10  
8 6 5 8 5 6 6 5 5 6 5  
5 7

## گل بارون زده

6/8

ترانه: ایرج جنتی عطایی

خواننده: داریوش اقبالی

A                    Bm  
می شکنم پژمرده می شم نذار اشکاتُ بینم

A                    Dm      B                    Am  
گل بارون زده من نازنینم

A                    Bm  
از تو و اسم تو گفتن بهترین همه حرفهایست

A                    Dm      B                    Am  
تا همیشه تو رو داشتن داشتن تمام دنیاست

Am      Dm      G  
لحظه هام پر میشه از تو وقت غم خوردن ندارم

Am      E          G                    Am  
با تو با تو اگه باشم وحشت از مردن ندارم

A                    Bm  
هنوزم با گل گونت شرم اولین سلامه

A                    Dm      B                    Am  
ای غزل واره دلتگ که همه تنت کلامه

A                    Bm  
دفتر شعر من از تو سبد خاطره هامه

A                    Dm      B                    Am  
ای تو جاری توی شعرم مثل عشق و خون و حسرت

Am      E  
که به یاد هجرت پرنده هایی

G                    Am  
ای کل شکسته ساقه گل پر پر

Am      E  
که به فکر به سفر به انتهایی

G                    Am  
توی یأس مبهم چشمات می بینم

A                    Bb      Gm  
اگه سادست واسه تو گذشن از من

Bb                    A  
سر به زیر دل شکسته نازنینم

A                    Bb      Gm  
آخه مرگه واسه من از تو گذشن

Bb                    A  
مرثیه سر کن برای رفتمن من

Am      Dm      G  
لحظه هام پر میشه از تو وقت غم خوردن ندارم

Am      E          G                    Am  
با تو با تو اگه باشم وحشت از مردن ندارم

A                    Bm  
اگه کوچیدن طوفان ساقهی منم شکسته

A                    Dm      B                    Am  
گل بارون زده من اگه دلتگم و خسته

A                    Bm  
(می تونم برای خوبیت واسه سادگیت بمیرم)<sup>3</sup>

A                    Dm      B                    Am  
می تونم خستگی هات از تن پاکت بگیرم

## کوه یخ

4/4

ترانه: بیژن سمندر

خواننده: ابی حامدی

Em      B      Am      C  
همیشه باد قطبی همیشه برف و کولاک

B      Am      C      Em  
تو سرزمین یخ ها پر از سکوت غمناک

Em      B      Am      C  
طوفان وحشی شب کوه یخ شکسته

B      Am      C      Em  
رو سردی لب من ملال غم نشسته

Em      C      Am  
داع حوادث می گنه آبم سراسر<sup>2</sup>

B      Am      C      Em  
(کوه یخ من که رو آب شدم شناور

B      Am      C      Em  
نه کوه سنگی نه دشت و صحراء

D      B  
نه جنگل سبز نه باغ گلها

B      Am      C      Em  
نه کلبه پیداست نه خط جاده

D      B  
همیشه اینجا کولاک و باده

Em      Am      C  
زمین قطبی همش سفیده<sup>2</sup>

D      Em  
(بهار اینجا کسی ندیده

## تحمل کن

4/4

ترانه: ایرج جنتی عطایی

خواننده: ابی حامدی

Ebm

Db

Ebm

تحمل کن عزیز دل شکسته تحمل کن بپای شمع خاموش

Ebm

Db

تحمل کن کنار گریه من به یاد دلخوشی های فراموش

Ebm

Db

Abm

Ebm

B

Db

جهان کوچک من از تو زیباست هنوز از عطر لبخند تو سرمست

Ebm

Db

Abm

Ebm

B

Db

واسه تکرار اسم ساده توست صدایی از من عاشق اگر هست

Ebm

Abm

Db

Gb

منو نسپر به فصل رفته عشق ندار کم شم من از آینده تو

Gb

Abm

Db

Gb

به من فرصت بدھ گم شم دوباره توی آغوش بخشاینده تو

Db

B

به من فرصت بدھ برگردم از من به تو برگردم و یار تو باشم

Ebm

Db

Ebm

Db

Ebm

به من فرصت بدھ باز از سر نو دچار تو گرفتار تو باشم

Ebm

Db

نذار از رفتنت ویرون شه جانم نذار از خود به خاکستر بریزم

Ebm

Db

کنار من که وا می پاشم از هم تحمل کن تحمل کن عزیزم

Ebm

Db

Abm

Ebm

B

Db

به من فرصت بدھ رنگین کمون شم از آغوش تو تا معراج پرواز

Ebm

Db

Abm

Ebm

B

Db

حدیث تازه عشق توام من به پایانم نبر از نو بیآغاز

## وقتی تو گریه می کنی

4/4

ترانه: ایرج جنتی عطایی

خواننده: ابی حامدی

Dm Cm Dm Gm Dm  
گر می گیره بال نسیم گلخونه خاکستر می شه وقتی تو گریه می کنی ثانیه شعله ور میشه

Dm Cm Dm Gm Dm  
شمعدونی ها می ترسن و آینه ها کمتر می شن وقتی تو گریه می کنی ترانه ها غم تر می شن

Gm F Eb Dm  
وقتی تو گریه می کنی ابرهای دل نازک شب آبی میشن برای تو

Dm Gm Cm F Eb Dm  
ستاره ها می سوzen و مثل به دسته رازقی پر پر میشن به پای تو

Eb G Cm G  
وقتی تو گریه می کنی غمگین میشن قناری ها بد میشه خوندن براشون

G Cm Dm  
پروانه ها دلگیر میشن نقش و نثار می ریزه از رنگین کمون پرهاشون

Cm Dm Eb  
وقتی تو گریه می کنی وقتی تو گریه می کنی وقتی تو گریه می کنی

Dm Cm Dm Gm Dm  
پر می شم از خالی شدن گم میشه چیزی از تنم وقتی تو گریه می کنی شک می کنم به بودنم

Dm Cm Dm Gm Dm  
کلافه می شم از خودم خسته میشم از همه کس اسیر بی وزنی میشم رها شده تو یک قفس

## درخت

4/4

ترانه: ایرج جنتی عطایی

خواننده: ابی حامدی

Dm Cm F Dm Gm F Dm  
توی تنهایی یک دشت بزرگ که مته غربت شب بی انتهاست

Dm Cm F Dm Gm F Dm  
رو تشن زخم ولی زخم تبر نه یه قلب تیر خورده نه یه اسم

Dm Cm Dm Gm Dm Eb Dm Gm F  
چه پرندۀ ها که تو جاده کوچ مهمون سفره سیز اون شدن

Dm Cm Dm Gm F Dm Gm F Dm  
تا یه روز تو اومدی بی خستگی با یه خورجین قدیمی قشنگ

Cm Dm Cm  
اون درخت سر بلند پر غرور که سرش داره داره به خورشید می رسه منم منم

Dm Gm F  
اون درخت تن سپرده به تبر که واسه پرندۀ ها دلوپسه منم منم

Dm Cm Dm Gm Cm Dm  
من صدای سبز خاک سریم صدایی که حنجرش رو به خدادست

Dm Eb Cm Gm F  
صدایی که توی بُهت شب دشت نعره‌ای نیست ولی اوج یک صداست

Dm Cm Dm Gm F Dm  
رقص دست نرمت ای تبر به دست با هجوم تبر گشه و سخت

Dm Cm Dm Gm F Dm  
حال تو شمارش ثانیه‌ها کوبه‌های بی امون تبره

Dm Cm Gm F Dm Cm Dm Cm  
من به فکر غربت مسافرام آخرین ضربه رو محکم تر بزن

## تندیس

6/8

ترانه: ایرج جتنی عطایی

خواننده: ابی حامدی

E Am  
به قامت خیال من ململ مهتاب بپوشون

Am E  
برداره بوی تنْ هر جا که می خواه ببره

E Am  
بدار که از حضور تو لحظه ترانه خون بشه

Am E  
خورشید و باور می کنم نزدیک رفتار تنْ

Am G F  
دچار سحر عشق تو در حال زیبا شدنم

E F  
تا من دوباره من بشم دوباره لبخندی بزن

E F  
انگار جهان وا میسه و ما رو تماشا می کنه

E Am  
بانوی موسیقی و گل شاپری رنگین کمون

Am Dm E  
بدار نسیم در به در گلبرگ و از یاد ببره

E Am  
دست رو تن غروب بکش که از تو گلبارون بشه

Am Dm E  
همسایه خدا می شم مجاور شکفتنت

Am G F  
قطره ام از تو من ولی درگیر دریا شدم

E Dm E  
بانوی موسیقی و گل اسطوره عاشق شدن

E Dm E  
لبخندهی تو جانُ مغلوب روئیا می کنه

E Am  
به قامت خیال من ململ مهتاب بپوشون

Am E  
برداره بوی تنْ هر جا که می خواه ببره

Am G F  
دچار سحر عشق تو در حال زیبا شدنم

E F  
نوازشم کن و بیر منو به جاودانگی

E F  
برهنه میشه از خودش به من اشاره میکنه

E Am  
به قامت خیال من ململ مهتاب بپوشون<sup>۳</sup>

E Am  
بانوی موسیقی و گل شاپری رنگین کمون

Am Dm E  
بدار نسیم در به در گلبرگ و از یاد ببره

Am G F  
قطره ام از تو من ولی درگیر دریا شدم

E Dm E  
بانوی موسیقی و گل تندیس شاعرانگی

E Dm E  
شب از نگاه تو آینه رو پر از ستاره میکنه

E Am  
(بانوی موسیقی و گل شاپری رنگین کمون)

# Tandis

Moderate  $\text{♩} = 100$

Music

Sheet music and TAB for guitar part 1. The music is in 8/8 time, treble clef, and consists of two measures. The TAB shows a six-string guitar neck with fingerings: 2-2-0-1-0-5, 0-2-5-0-2-2, 2-2-0-1-0-5, 0-2-5-0-2-2, 2-2-0-1-0. A small note '0' is at the bottom of the neck.

Sheet music and TAB for guitar part 2. The music is in 6/8 time, treble clef, and consists of three measures. The TAB shows a six-string guitar neck with fingerings: 8-7-5, 10-8-5, 3-0, 3-1-3, 1-0, 2-0-2, 2-0-2, 2-0-2, 3. A double bar line follows the third measure.

## کی اشکات پاک میکنه

4/4

ترانه: امیر فرخ تجلی

خواننده: ابی حامدی

E              D#m              B  
کی اشکات پاک میکنه شبیا که غصه داری

B              F#              C#m  
دست رو موهات کی می کشه وقتی منو نداری

E              D#m              B  
شونه‌ی کی مرحم حق هقت می شه دوباره

B              F#              C#m  
از کی بهونه می گیری شبای بی ستاره

F#              B  
برگ ریزونای پاییز کی چشم برات نشسته

E  
از جلو پات جمع میکنه برگهای زرد و خسته

B              F#              E  
تا خنده رو لبیات بیاد شب برسه به فردا

B              C#m              B  
کی از سرود بارون قصه برات می سازه

B              F#              C#m  
از عاشقی می خونه وقتی که راه درازه

B              C#m              B  
کی از ستاره بارون چشم هاشو هم میداره

B              F#              C#m  
(نکنه ستاره‌ای بیاد باد تو رو نیاره)<sup>2</sup>

## شب گریه

4/4

ترانه: ایرج جتنی عطایی

خواننده: ابی حامدی

Ebm      Db      Abm  
مثـل لـبـخـنـد سـپـيـدـه مـثـل شـبـ گـرـيـه عـاـشـقـه

Ebm      Db      Abm  
پـنـجـرـه باـزـ بهـ بـارـونـ منـ وـلـی دـلـمـ گـرـفـتـه

Ebm    Db    B                          Db  
عـطـرـ گـلـ باـ نـفـسـ بـودـ وـقـتـیـ اـزـ توـ مـیـ سـرـوـدـمـ

Gb      Abm      B  
چـشـامـ اـزـ ستـارـهـ سـوـخـتـنـ منـوـ بـهـ گـرـيـهـ سـپـرـدـنـ

Ebm    Db    Ebm  
رفـتـیـ وـ منـوـ سـپـرـدـیـ بـهـ زـوـالـ اـطـلـسـیـ هـاـ

Ebm    Db    B                          Db  
عـطـرـ گـلـ باـ نـفـسـ بـودـ وـقـتـیـ اـزـ توـ مـیـ سـرـوـدـمـ

Bb      B                                  Ebm  
سـادـهـ بـوـدـیـمـ مـثـلـ سـایـهـ مـثـلـ شـبـنـمـ روـ شـقـائـقـ

Bb      B                                  Ebm  
بـیـ توـ شبـ دـوـبـارـ آـینـهـ روـبـرـوـیـ غـمـ گـرـفـتـهـ

B                          Db      Ebm  
واـژـهـ رـنـگـ زـنـدـهـ گـیـ بـودـ وـقـتـیـ توـ فـکـرـ توـ بـوـدـمـ

Gb      Abm      B      Gb      Ebm  
وقـتـ رـاهـیـ شـدـنـ توـ کـفـرـهـاـ شـعـراـمـوـ بـرـدـنـ

Db      B                                  Gb  
رفـتـیـ وـ شبـ پـرـ شـدـ اـزـ منـ اـزـ منـوـ دـلـوـاـپـسـیـ هـاـ

B                          Db      Ebm  
واـژـهـ رـنـگـ زـنـدـهـ گـیـ بـودـ وـقـتـیـ توـ فـکـرـ توـ بـوـدـمـ

## قبله

6/8

ترانه: مسعود امینی

خواننده: ابی حامدی

G C

که می ره یه راست در خونه ستاره

G C

G

پشت دیوار شب به راهی داره

G

Am

می بینی ماه شب چهارده داره

G

C

چهار قدم از ور دل ما که رد شی

G

Am

G

خورشید خانم ابروشو ور می داره

خورشید خانم ابروشو ور می داره

Am  
بوی تو باشه تو هواش

(بیا بریم اونجا که شبیاش

G C  
بریزه سرت ستاره هاش<sup>2</sup>G  
که میاد رد شه بره  
بادAm  
تاج سروزیت سرت کنG Am  
وقتی میای قشنگترین پیرهنتو تنت کنAm  
الا دل ساده و عاشق منG Am  
چشمهاست کن همه جا رو بشکنG C  
ضریح اونه که دست بزنم به دستتG C  
قبله یعنی حلقه چشم مستتG D Am  
(سرمو بذار رو شونت سرمو بذار رو شونت)<sup>2</sup>G Am  
جای دخیل پامو بیند تو خونت به جای مهر

## قصه

6/8

ترانه: هومن

خواننده: شهره صولتی

Eb      Db      Fm  
غصه‌ی این خسته رنگ نمی‌دونی

F      Eb      Cm  
تو غم این دل نمی‌دونی

Eb      Db      Fm  
نمی‌دونی سنگ گرفتاریه تو

F      Eb      Cm  
تو پُر از زمزمه‌ی فکرای آبی

Cm  
موندن و بروی خود درا رو بستن

Bbm      Cm      Fm      Cm  
نمی‌دونی چه غم تلخیه موندن

Cm                      Bbm  
تو فراموشی به مرگ خود نشستن

Db      Fm      Ab      Cm  
رفتن از یاد همه مثل یه قصه

Fm                      Eb  
طاقتم مثل دلم در هم شکسته

Bbm      Eb      Cm  
غم رو قلب خسته‌ی من خزه بسته

Cm      Bbm      Eb  
نمی‌تونم خسته‌ام خسته‌ی خسته

Db      Fm      F  
دوست دارم جاری بشم مثل تو اما

F                              Eb  
کاش منو به دست موجا می‌سپردي

Bbm      Eb      Cm  
کاش یه جوری منو از من می‌گرفتی

Cm      Bbm      Eb      Ab  
کاشکی این خسته رو با خودت می‌بردی

Db                              F  
من تو این خستگیا دارم می‌پوسم

Cm  
موندن و بروی خود درا رو بستن

Bbm      Cm      Fm      Cm  
نمی‌دونی چه غم سختیه موندن

Cm                      Bbm  
تو فراموشی به مرگ خود نشستن

Db      Fm      Ab      Cm  
رفتن از یاد همه مثل یه قصه

## پیچک

4/4

ترانه: شرمین شجره

خواننده: ابی حامدی

Am E9\* E7  
دل اسیره آرزوهای محاله Dm A7 Am  
حالا دیگه تو رو داشتن خیاله

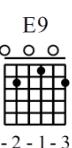
Am E9 E7 Dm A7  
ولی هنوز دلم باور نداره غبار پشت شیشه میگه رفتی

Am G Am G  
(حالا، راهه تو دوره دل من چه صبوره)

Am G F G  
کاشکی بودی و می دیدی زندگیم چه سوت و کوره<sup>2</sup>)

Am G Am Dm Am G Am Dm  
آسمون از غم دوریت داره روز و شب می باره دیگه تو ذهن خیابون منو تنها جا می ذاره

Am Bb Am G Am Dm Am G Bb  
خاطرت، مثل یه پیچک می پیچه رو تن خسته‌م دیگه حرفری که ندارم دل به خلوت تو بستم دل به خلوت تو بستم



\* - 2 - 1 - 3

## من و تو

4/4

ترانه: مسعود فردمنش

خواننده: لیلا فروهر

Gm Eb Cm  
به سیاهی های شب ما دیگه عادت کردیم

F Gm  
من و تو همسفر یه جاده‌ی پر دردیم

Gm Cm Gm  
به غروب مهتاب دادیم اون به ما شب سپرد

F Gm  
به سحر آفتاب و دادیم اون به ما ابر سپرد

Gm F Eb F Gm  
تا سپیده ما دویدیم رنگ آفتاب ندیدیم

F Gm F Gm  
ما شکستیم تا نشستیم ما بریدیم تا رسیدیم

Gm F Eb F  
من و تو سنگ صبوریم ، من و تو

Gm F Eb F  
من و تو سنگ صبوریم ، من و تو

Gm Eb Cm  
شونه هامون زیر سنگینی غصه خم شده

F Gm  
این دفعه ، اما دیگه طاقت ما هم کم شده

Gm Cm Gm  
دل ما شکسته و سینه ما جا نداره

F Gm  
این دفعه جاده دراز نیست پای ما نداره

Gm F Eb F Gm  
تا سپیده ما دویدیم رنگ آفتاب ندیدیم

F Gm F Gm  
ما شکستیم تا نشستیم ما بریدیم تا رسیدیم

Gm F Eb F  
من و تو سنگ صبوریم ، من و تو

Gm F Eb F  
من و تو سنگ صبوریم ، من و تو

## کیفر

6/8

ترانه: اردلان سرفراز

خواننده: لیلا فروهر

G                  Ab                  Cm                  Bb                  Cm  
 کیفر شکستن دل تو رو من دارم با چه عذابی پس می دم

Cm                  Fm

هر نفس مردن و زنده شدنم ، اینه قیمتی که هر نفس می دم

G    Ab                  Cm    Bb                  Cm  
 یه طرف شکستن پای فرار ، یه طرف منت خلق روزگار

Cm                  Fm

تن سپردن به تحمل خزون به امید بی سرانجام بهار

Bb                  Fm                  Bb                  Cm  
 من که از سپیده ها جاری شدم ، ته این ظلمت چاه چه میکنم

Cm                  Fm                  Bb                  Cm

من که از قید تنم رها بودم توی این شکنجه گاه چه میکنم

Eb                  Bb                  Fm                  Ab                  Cm  
 میدونم که این همه شکستگی کیفر شکستنه تو هست بس

Cm                  Fm                  Bb                  Ab                  Cm  
 من بدی کرده ام اما تو ببخش (راحتم کن از عذاب این قفس)<sup>2</sup>

## سایبون

4/4

ترانه: مسعود فردمنش

خواننده: منصور

G Am

شهر ما تا دور دوراش بیابون و بیابونه

Am G F G

تشنهی بارونه و ابرای اوں بی بارونه

Dm C Am

سایبونی دیگه نیست بازم آفتاب داره غوغایی کنه

Am G F Am

مگه این دل سایبونی دیگه پیدا می کنه

Am

نیمه جونی دیگه نیست

F Dm C

رنگ رخساره داره پیش مردم مارو رسوا می کنه

Am F Am G F

مگه این دل نیمه جونی دیگه پیدا می کنه، دیگه پیدا می کنه

Am G F Dm Am

پاهای خستهس دل شکستهس این چه ظلمی که آفتاب داره با ما می کنه

G F Am

همه جا دور از اینجا، اینجا دور از همه جا

Am G Dm C

مگه دل نام و نشونی دیگه پیدا می کنه

**بهونه**

6/8

ترانه: احسان یاورانی

خواننده: فیروزه

Bm A G  
تو که نیستی تا بینی دوباره تنها نشستم

A Bm  
داره باز بهونه‌ی تو خالی دستای خستم

Bm A G  
ولی من اینجا میمونم با همین دل شکستم

A Bm  
تو دوباره میری تنها میرسی به آسمونها

Bm Em D  
عید میاد اما چه فایده هوای بهار نداره

Em D Bm  
حالا نیستی دیگه شبام انگاری سحر نداره

Bm F#  
حالا تو نیستی و ابرا غیربغض چیزی ندارن

Bm Em Bm  
یادته بهار می‌گفتی ابرا بارون میارن

Bm F#  
من میمونم و یه پاییز یه غروب و یادی از تو

Bm Em D Bm  
تو میری یه باغ دیگه اونجا گل میزنه از تو

Bm Em D  
عید میاد اما چه فایده هوای بهار نداره

Em D Bm  
حالا نیستی دیگه شبام انگاری سحر نداره

Bm A G  
تو که نیستی تا بینی دوباره تنها نشستم

A Bm  
داره باز بهونه‌ی تو خالی دستای خستم

Bm A G  
ولی من اینجا میمونم با همین دل شکستم

A Bm  
تو دوباره میری تنها میرسی به آسمونها

## قدیما

4/4

ترانه: زویا زاکاریان

خواننده: لیلا فروهر

C# Bm D C#  
خوشی و ناخوشیمون دوباره اندازه می شد

Bm D C#  
قدیما گریه می کردیم دلمون تازه می شد

C# D  
گندم فردا رو امروز نمی کاشتیم یادم

C# F#m C#  
قدیما این همه دلبره نداشتیم یادم

C# Bm C#  
میشه یک باره دیگه با دل خوش نفس کشید

Bm D F#m  
بگو میشه میشه بازم به همون روزها رسید

C# Bm D  
حتی حتی تو قفس زندگی زندون نمیشد

F#m Bm C#  
قدیما خواب پرنده ها پریشون نمیشد

C# Bm D  
پنجه طاقتیشو به سیم آخر نمی زد

F#m Bm C#  
کسی تو پستوی غم تنهایی پر پر نمی زد

D  
گریه ها و خنده هامون هم صدا بود یادم

C# F#m C#  
قدیما خونه تو خونه ما بود یادم

C# Bm  
برای باور یک رویا منو یاری بد

C# D  
مُردم از کابوس غربت منو دل داری بد

C# Bm C#  
میشه یک باره دیگه با دل خوش نفس کشید

Bm D F#m  
بگو میشه میشه بازم به همون روزها رسید

## خواهرم

4/4

ترانه: پاکسیما زکی پور

خواننده: لیلا فروهر

Bm D A Em Bm  
شعله‌ی کنه‌ی دلتنگی رو خاموش کن خواهرم بیا و به درد دلم گوش کن

Bm D A Em Bm  
واسه ما اون خاطرات کودکی رفت که رفت روزای قشنگمون یکی یکی رفت که رفت

Bm F#m G Em A Bm  
دنیای کوچیکمون میون تور و پولکها یادته اون

Bm D A Em Bm  
بینم تابستون‌ها گوشواره گیلاس یادته تو حیاط عطر خوش اون شاخه یاس یادته

Bm F#m G Em A Bm  
ماه پیشونی بودیم و پری دریایی بودیم من و تو همیشه خوش باور و رویایی بودیم

Bm G A Bm G A Bm  
من و تو عروسک بازی تقدیر شدیم چی اوmd به روز ما این جوری دلگیر شدیم

Bm Em Bm Em Bm  
توی زندگی با ما هیچ کسی رو راست نبود حیف که هیچ کدوم از اون افسانه‌ها راست نبود

Bm F#m G Em A Bm  
ماه پیشونی بودیم و پری دریایی بودیم من و تو همیشه خوش باور و رویایی بودیم

## سیاه پوش ها

4/4

ترانه: ایرج جنتی عطایی

خواننده: ابی حامدی

C

F

Dm

با این که دارن سیاه پوش ها از توی شط کوچه ها جمع میکنن ستاره های پر پر

C

F

Dm

با این که دارن عذدارها از زیر آوار و جنون در میارن کفترای خاکستر

Dm

Gm

با این که بوی تفتیش و خون پیچیده توی قصه ها

A

Gm

A

Gm

با این که صدای انفجار مرثیه خونه همه جا

C

Dm

A

هنوزم می شه قربانیه این وحشت منحوس نشد

Dm

Gm

هنوزم می شه تسليم شب و اثیر کابوس نشد

C

Dm

A

میشه باز سنگر از ترانه ساخت و به قرق سر نسپرد

Dm

Gm

هنوزم می شه عاشق شد و از ستاره مأیوس نشد

C

F

Dm

با این که داس دلبره گردن این دقیقه ها رو می شموره

C

F

Dm

با این که آینه از شب و گریه پره

Dm

Gm

با این که تو ماه تاب و آب صدای کوچ است و شتاب

A

Gm

A

Gm

با این که تو پستوی ذهن همه کس رد گریز و قفس

C

Dm

A

هنوزم می شه قربانیه این وحشت منحوس نشد

Dm

Gm

هنوزم می شه تسليم شب و اثیر کابوس نشد

C

Dm

A

میشه باز سنگر از ترانه ساخت و به قرق سر نسپرد

Dm

Gm

هنوزم می شه عاشق شد و از ستاره مأیوس نشد

## رفتم من از یاد

6/8

ترانه: کریم فکور

خواننده: امیر رسابی

F#m            C#m  
مثل عشق کهن با گذشت زمان

G#m            E  
نام من گرچه بود بر زبان‌ها روان

G#m            E  
گرچه بر آسمان بوسه می‌زد سرم

C#m            B    C#m            B  
رفتم من از یاد زین قصه فریاد

C#m            B    C#m            B  
رفتم من از یاد زین قصه فریاد

F#m            C#m  
شاهد بخت من شد جدا از برم

D                F#m  
بودم ای عاشقان شمع جمع شما

E  
گرچه اکنون شدم چون نی بی نوا

C#m            B  
رفتم من از یاد

C#m            B            A  
گم کرده‌ام در سینه فریاد

F#m            C#m  
چهره‌ی زندگی این بُود بهر ما

G#m            E  
روزی آشفته دل روزی از غم رها

G#m            E  
نام من مانده در دفتر عاشقان

C#m            B    C#m            B  
رفتم من از یاد زین قصه فریاد

C#m            B    C#m            B  
رفتم من از یاد زین قصه فریاد

F#m            C#m  
زیر یک پرده از گرد و خاک زمان

D                F#m  
بودم ای عاشقان شمع جمع شما

E  
گرچه اکنون شدم چون نی بی نوا

C#m            B  
رفتم من از یاد

C#m            B            A  
گم کرده‌ام در سینه فریاد

## بدرقه

6/8

ترانه: منصور تهرانی

خواننده: ابی حامدی

 $[ Am - G - F - E ]^2$ 

G

Am

رفتن مثل به حادثه برام مونديه

G F

حال آواز سفر کردن تو خونديه

G

Am

لحظه ها ثانيه ها طاقت موندن ندارن

Am G F

می سوزونن اما خوب فکر سوزوندن ندارن

Am

Bb

Am

Bb

یه روزی لحظه هامون رنگ بنفسه ها بودن

Am Bb Am Bb

تو هوای خونمون عطر آله ها بودن

A

Bm

تن من جسم تو یکی نبودن اما یه جون

A Bm

زیر آفتاب جدا اما یکی سایه هامون

A

G

Bm

حال اون اسب بزرگ آهنی منتظره

A G Bm

تا تمومی وجود منو همراش ببره

 $[ Bm - F - E - Am ]$ 

Am7

Am

میبره هر چی رو که بود و نبود

Am Bb Dm D7

من میشم شناور مسیر رود

Am7

Am

بدرقه کلام تلخ رفتنه

Am Bb Dm D7

واسه من تجربه گستنه

## غريبه

6/8

خواننده: ابي ليتلز - شهريار

A F#m  
از چه شبی جدا شدی؟

G# C#m  
خیلی غریبی واسه من

C#m G#  
لونهی سایه ها شدی؟

D# A  
از چه زمینه خاک تو

A  
شب از کدوم جاده بیای؟

B C#m  
کدوم غروب نشونی داد

C#m G#  
نشونی منو بخواي؟

D# A  
از رهگذر عاشقای

G# A  
کدوم صدا در تو نشست؟

G# D#  
وقتی که حرف من نبود

B  
تو چمشای تو نطفه بست؟

A D#  
کدوم ستاره پر کشید

C#m B A  
برای تو پر میزنه

C#m B  
غريبه اي دلم

C#m B  
به هر شبی سر میزنه

A C#m  
پیدا کردنست برای

C#m  
به جشن سادهی تنم

B A C#m  
هي غريبه خوش اوMDI

C#m  
يه رنگ تازه می زنم

B A C#m  
يا که من به گريه هات

## هنوزم تو

4/4

ترانه: شهیار قنبری

خواننده: مهرداد آسمانی

Em		D	Em
هنوزم سایه‌ی تو بر قراره		هنوزم پیره‌نم بوی تو داره	
Em		D	Em
هنوزم یاد تو یاد دیاره		هنوزم موی تو از جنس خوابه	
Em	D	Am	
منم این آخرین صدای عاشق		منم تنها رفیق کنج هق هق	
Em	D	Am	
منم این زخم در خود سر نبسته		منم گلریز این پاییز خسته	
Em	D	Am	Em
تو تنها مرهم ناب خجسته		تو تنها مرهم ناب خجسته	
G		Am	
چراغه ادامه سایه مثه		جز من و تو کی به فکر بغض باقه	
G		Am	
مثه چهارشنبه سوری داغ داغه		مثه دلشوره‌ی تنگ غروبه	
D		C	G
به جز تو کی سزاوار بیاره		به جز تو کی به یاد شالیزاره	
Em	D	Em	D
دوباره صاحب دریا کناره		به جز تو کی مثه ساحل عزیزه	
Em	D	C	G
دوباره صاحب دریا کناره		به جز تو کی به یاد شالیزاره	

## یه اتفاق ساده

6/8

ترانه: همایون هوشیار نژاد

خواننده: شهره صولتی

G              Fm  
دلم حسرت کش لحظه‌ای شاده

G              Fm              G  
من که پاییز تنم زخمی باده

G              Cm              Eb  
به تن خسته‌ی من زندگی داده

Fm              G              Fm              G  
عطر باغ تن تو ساده‌ی ساده

G              Fm  
بسنگیشُ      دل      باور      تمام

G              Fm              G  
به چشمای تو بسته زندگیشُ

G              Cm              Eb  
بگیری      از      نگاهم      خستگیشُ

Fm              G              Fm              G  
تو می‌تونی با دست گرم عاشق

Cm              Eb              Cm  
به سادگی دل من دل به دل تو داده<sup>۲</sup>

Ab              Fm  
(برای دل افتاده یه اتفاق ساده)

G              Fm  
به تو گفته کلام آخرش رو

G              Fm              G  
دلی از تو داره باورش رو

Cm              Bb              Fm  
نديده مثل تو عاشقترش رو

Bb              Cm  
تو اين دنيا ي بي مهر و محبت

G              Fm  
ديگه مثل قدیم دلگیر نمی‌شه

G              Fm              G  
دلم از دیدن تو سیر نمی‌شه

Cm              Bb              Fm  
جوون میمونه هیچ وقت پیر نمیشه

Bb              Cm  
دلی که با تو خونده عاشقونه

Cm              Eb              Cm  
به سادگی دل من دل به دل تو داده<sup>۲</sup>

Ab              Fm  
(برای دل افتاده یه اتفاق ساده)

## زبانم را نمی فهمی

4/4

ترانه: ناهید ناظمی

خواننده: ابی حامدی

A D A D

زبانم را نمی فهمی تو خطم را نمی خوانی

D A G A

چنان بیگانه‌ای حتی که نامم را نمی دانی

A D A D

تو آنقدر گیج و گنگی در پلیدی‌های این غربت

D A G A

که بیداری و قلب عاشق ما را نمی بینی

A D

دل تو رفته در خواب و خیالت مست این رویا

D G A7 A

سراسیمه رهایی در پی پس کوچه‌های سرد این دنیا

G D7 D

نگاه خسته‌ی ما را نمی بینی شتاب ثانیه‌ها را نمی بینی

D A D A7 A Em G7 G

امید و آرزوهای ز هم بگسته‌ی فردای دنیا را نمی بینی نمی بینی

A Bm F#m D

من از بیگانگی‌های عجیب و پوج این ملت ندارم انتظاری

D A Em A Em

از این ماتم که همچون من، تو هم غربت نشینی و زبانم را نمی فهمی

D A Em D

چنان بیگانه‌ای حتی که نامم را نمی دانی

## عادت

6/8

ترانه: پاکسیما

خواننده: ابی حامدی

F Gm

توی راه عاشق فرصن تردیدی نیست

Eb

میدونی تو قلب من نقطه‌ی تزویری نیست

D Eb

گریه‌ی شبونه رو جز تو که تسکینی نیست

D

Eb

مثل این شکسته دل هیچ دل غمگینی نیست

F Eb D Cm

تو چه دیدی که بریدی تو ز هم پاشیدی

D

Eb

تو چه بیهوده ز من رنجیدی

F Eb D Cm

به چه جرمی چه گناهی تو منو سوزوندی

D

Eb

کوبوندی دلم به عالم غم

D Eb F D

به تو نفرین دل عاشق دل زار تو منو غرق خجالت کردی

D Eb F D

منه آزاده‌ی مغروف و بیبن تو چطور بنده‌ی عادت کردی

## نگو با من

6/8

ترانه: همایون هوشیار تژاد

خواننده: ابی حامدی

D G  
نگو با من شکایت دل از قصه امروز

Em D  
نگو با من حکایت گل و سبزه دیروز

D G  
که تو از دنیا بریدی حالا یه گوشه نشستی

Em D  
نگو با من که مثه خشکی یک شاخه شکستی

D C D  
شکسته ها شکست بگذر نذار که بشکنی امروز

D C D  
گذشته ها گذشت بگذر (گذشته هرچی بود دیروز)<sup>2</sup>

D G D  
منو تو شهر عشق بازم صدا کن بلند شو دلتو ز غم رها کن

A G D  
همه بی خبرا رو تو خبر کن بخون با خوندنت شهر و تو پر کن

D A D  
نذار بیشتر از این دلت بسوژه بکو که زندگی همین دو روزه

## عشق

6/8

ترانه: منصور تهرانی

خواننده: عارف

E                      Dm                      F                      E  
خواب بودم وقتی اومد در زد و رفت

E                      Dm                      F                      E  
اومد و دید که دلم خوابه هنوز

Am                      Dm Am                      E7 C                      G Am  
اوئیکه نور امیده میگن از خدا رسیده

Am                      اگه بشکنه                      G Am  
اوئیکه سه حرفه اسمش

Am                      اوون نباشه من میمیرم                      Dm Am  
من دوباره جون میگیرم

E                      Dm                      F                      E  
گاهی عکسشو توی آب میبینم

E                      Dm                      F                      E  
گاهی وقتا میبینم که اومده

## خالی

4/4

ترانه: زویا زاکاریان

خواننده: ابی حامدی

F# Fdim\* Em G A Bm A Bm  
 من، خالی از عاطفه و خشم خالی از خویشی و غربت گیج و مبهوت بین بودن و نبودن

F# Fdim Em G A Bm A Bm  
 عشق، آخرین همسفر من مثل تو منو رها کرد حالا دستام مونده و تنهایی من

F# Em G A G F# Em  
 ای دریغ از من که بی خود مثل تو گم شدم تو ظلمت تن گم شدم تو گم شدم تو

F# Em G A G F# Em  
 ای دریغ از تو که مثل عکس عشق هنوزم داد میزتی تو آینه من

F# Fdim Em G A Bm A Bm  
 آه، گریه مون هیچ تنها آغوش تو مونده غیر از اون هیچ خنده مون هیچ باخته و برنده مون هیچ

F# Fdim Em G A Bm A Bm  
 ای، ای مثه من تک و تنها همه چی تویی زمین و آسمون هیچ دستامو بگیر که عمر رفت

F# Em G A G F# Em  
 در تو میبینم ای خورشید دلسربد بیا پر کن منو همه بود و نبود

F# Em G A G F# Em  
 بی تو میمیرم کی منو از تو جدا کرد نور تو بودی مثل قلب چراغ

Fdim



123141

## سادگی

4/4

ترانه: مسعود هوشمند

خواننده: ابی حامدی

Dm                    G#7                    Dm  
همیشه سبز می خشکد همیشه ساده می بازد

Dm                    A

همیشه لشکر اندوه به قلب ساده می تازد

Dm                    G#7                    Dm  
من آن سبزم که رستن را تو آخر بردى از یادم

Dm-A-Dm-A      Dm                    A

چه ساده هستی خود را به باد سادگی دادم

Dm                    G                    Am                    Dm

به پاس سادگی در عشق درون خود شکستم زود

Dm                    C

دریغا سهم من از عشق قفس با حجم کوچک بود

Dm                    G#7                    Dm

درونم ملتهب از عشق برونم چهره‌ای دم‌سرد

Dm                    A

ولی از عشق باختن را غرور من مرمت کرد

Dm                    G#7                    Dm

به غیر از دوستت دارم به لب حرفی نشد جاری

Dm-A-Dm-A      Dm                    A

ولی غافل که تو خنجر درون آستین داری

Dm                    G                    Am                    Dm

طلوع اولین دیدار غروب شام آخر بود

Dm                    C

سرانجام تو و عشقت حدیث پشت و خنجر بود

## خوب

4/4

ترانه: شهیار قنبری

خواننده: لیلا فروهر

D  
بی تو شهر آشوب بودم

Cm D Cm  
با تو بودم خوب بودم

D  
تا ته فریاد رفتم

Cm D  
تا خراب آباد رفتم

D  
هر چه بودم خوب بودم

Eb D  
هر چه گفتم خوب گفتم

D Cm  
هر چه بودم خوب بودم

Eb D  
هر چه گفتم خوب گفتم

D  
نامه ها بر آب دیدم

Eb D Cm  
خانه ام را خواب دیدم

D  
سفره ات بر دوش بردم

Eb D  
صحنه ات را خاک خوردم

D Eb  
بغض هر آواز بودم

Gm A  
ساحلی بودم دلباز

D  
در زمستان سیز ماندم

Eb D  
هر چه خواندم خوب خواندم

D  
هر چه بودم خوب بودم

Eb D  
هر چه گفتم خوب گفتم

D Cm  
هر چه بودم خوب بودم

Eb D  
هر چه گفتم خوب گفتم

## مداد رنگی

6/8

ترانه: بیژن سمندر

خواننده: ابی حامدی

[ Cm – Gm ]<sup>3</sup> – F – Gm – F – Eb – Gm

Gm                      F                      Gm  
روزا با تو زندگی رو پر از قشنگی میبینم

Gm                      F                      Gm  
شبا به یاد تو همش خوابی رنگی میبینم

Gm                      F                      Gm  
چشم تو رنگ عسل توی چشم تو نگاه مثل شاه بیت غزل

Gm     F   Bb              Gm     F  
لب تو غنچه‌ی نیمه بازه باع تن تو آتش سوزنده‌ی داغ

Eb                      Bb                      Eb                      Bb  
قد تو مثل سپیدار بلند دل تو نرم تر از صبح پرند

Bb                      Eb                      Bb  
نرم تر از صبح پرند ، نرم تر از صبح پرند

[ Cm – Gm ]<sup>3</sup> – F – Gm – F – Eb – Gm

Gm                      F                      Gm  
قرمزیه لبای تو ، تو هیچ مداد رنگی نیست

Gm                      F  
خودت تو آینه‌ها بین رنگ که به این قشنگی نیست

Cm                      Bb                      Cm                      Bb  
شاخه گل حیاط ما به آب و رنگش می‌نازه

Gm                      F   Gm   Bb              F  
اما تو که خونه باشی هی پیش تو رنگ می‌بازه

## دارم عاشق میشم

6/8

ترانه: سعید دبیری

خواننده: بیتی - سوزان روشن

Ebm	Db	B	Db	Ebm
دارم عاشق میشم عاشق	تو رگام میدووه خون	تب تند تنم یه تابستون		
Ebm	Db	B	Db	Ebm
که گمم گنم و پریشون	دارم عاشق میشم عاشق	من آروم چی شده	قلب من زلزله بارون	
Ebm	Db	B	Db	Gb
چه جوری بگم چیه اون	که مثه حس بلوغه	میگرده تو حسم	یه چیز تازه‌ی مهمون	
Ebm	Db	B	Db	Gb
شده از وسوسه‌ش پشیمون	شده با سادگیم همخون	مثه سیب سرخ حوا	نکنه وسوسه باشه	
Ebm	Db	B	Db	Ebm
انگار عاشق شدم عاشق	همه‌ی تنم آتیش ،	پر دلشوره شدم ، پر تشویش		
Ebm	Db	B	Db	Ebm
توی جلد اومده روح شیطونی شیطون	انگار عاشق شدم عاشق		نکنه یه روزی پنهون	
Ebm	Db	B	Db	Gb
چه جوری بگم چیه اون	که مثه حس بلوغه	میگرده تو حسم	یه چیز تازه‌ی مهمون	
Ebm	Db	B	Db	Gb
شده از وسوسه‌ش پشیمون	شده با سادگیم همخون	مثه سیب سرخ حوا	نکنه وسوسه باشه	

## دو راهی

6/8

ترانه: هما میرافشار

خواننده: ابی حامدی

G Fm Cm G  
هنوزم هستی من قصه‌ی رنج و عذاب  
هنوزم چشم تو برای من جام شراب

G Fm Cm G  
پریشون قصه‌ای رو با دل دیوونه دارم  
همه شب تا سحر جا در دل میخونه دارم

G Fm Cm G  
دونه دونه اشکای حسرت که از دیده میره میشمرم<sup>۲</sup>  
(سر دوراهی می‌شینم خودم تنها می‌بینم)

Gm G Cm Gm  
میرم جائی که شاید گم بشه نام و نشونم  
همه دل میره هر لحظه تا مرز جنونم

G Fm Cm G  
دونه دونه اشکای حسرت که از دیده میره میشمرم<sup>۲</sup>  
(سر دوراهی می‌شینم خودم تنها می‌بینم)

G Fm Cm G  
یه روز افتاده بودم در به در دنبال این دل  
یه روزی او مدم دنبال تو منزل به منزل

G Fm Cm G  
جز آنکه تا ابد هم باشم از کرده پشیمون  
چه سودی بردم از عشق تو ای ناخوننده مهمون

G Fm Cm G  
دونه دونه اشکای حسرت که از دیده میره میشمرم<sup>۲</sup>  
(سر دوراهی می‌شینم خودم تنها می‌بینم)

Gm G Cm Gm  
ندارم طاقت موندن چنان خواری به راهت  
نمیتونم که دل بردارم از چشم سیاحت

G Fm Cm G  
دونه دونه اشکای حسرت که از دیده میره میشمرم<sup>۲</sup>  
(سر دوراهی می‌شینم خودم تنها می‌بینم)

# Do Rahi

Moderate  $\text{♩} = 120$

The sheet music consists of four staves. The top staff is a standard musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff is a tablature staff with three horizontal lines, labeled T, A, and B from top to bottom. The third staff is another tablature staff with three horizontal lines. The fourth staff is a tablature staff with three horizontal lines.

**Staff 1:** Measures 1-3. The music is in 4/4 time. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some grace notes and slurs. The tablature below shows fingerings such as 3-3-3-1, 3-3-4-3, 3-3-3-1, 3-3-3-4, 1-1-1-0, 1-3-1-0, and 1-1-1-0.

**Staff 2:** Measures 1-3. Fingerings include 3-3-3-1, 3-3-4-3, 3-3-3-1, 3-3-3-4, 1-1-1-0, 1-3-1-0, and 1-1-1-0.

**Staff 3:** Measures 4-6. Fingerings include 1-0-1-0, 0-1-0, 0-1-3, 3-3-4-4, 3-3-4-1, 3-0-1-3-1, and 3.

**Staff 4:** Measures 8-10. Fingerings include 0-1-1-0, 1-1-0, 0-1-0, 3-3-3, 3-3-3-1, 1-1-1-1, and 4.

**Staff 5:** Measures 12-14. Fingerings include 3-1-4, 3-3-3, 3-7-4, 3-4, 6-6, 7-4, and 3.

## پائیز

6/8

ترانه: سیاوش قمیشی

خواننده: شادمهر عقیلی

F#

Bb

F

وقتی چشمت پائیز میشه باع دلت گلریز میشه

F

F#

تصویر غم می شینه تو چشم سیاهت

F#

Bb

F

وقتی چشات لبریز میشه اشکای تو آویز میشه

Ab

F#

دونه دونه می چیکه از چشم سیاهت

Bbm

F#

Ab

نمی دونی دل آدما رو چه می شکونی

Ab

خودت بیتر از هر کی می دونی

F

F#

که بارون پائیز می سوزونه دل آدمارو

F

F#

F

می خوای بری حرفی نداری اشکات دارن جور می کشن

F

F#

F

رفتن همیشه پُر غمه چشمات دارن داد میزند

Eb

F

آی نمی دونی دل آدما رو چه می شکونی

Ab

خودت بیتر از هر کی می دونی

F

F#

که بارون پائیز می سوزونه دل آدمارو

## لیست کامل آهنگ های سیاوش قمیشی برای دیگر هنرمندان

ترانه سرا	آهنگ	آلبوم	هنرمند	
بیژن سمندر	کوه بخ	کوه بخ	ابی حامدی	۱
بیژن سمندر	جهبه‌ی جواهر			۲
مسعود فردمنش	غريبه			۳
سیاوش قمیشی	پاییز			۴
زویا زاکاریان	خالی	شب زده		۵
شرمین شجره	پیچک			۶
هما میر افشار	دو راهی	خلیج		۷
بیژن سمندر	مداد رنگی			۸
هدیه	گریه مستی	پیر		۹
همایون هوشیار نژاد	نگو با من			۱۰
ناهید ناظمی	زبانم را نمی فهمی	با تو		۱۱
مسعود هوشمند	садگی	ستاره دنباله دار		۱۲
منصور تهرانی	بدرقه	نازی ناز کن		۱۳
ایرج جنتی عطایی	ستاره های سربی	ستاره های سربی		۱۴
امیر فرخ تجلی	کی اشکاتو پاک می کنه			۱۵
ایرج جنتی عطایی	آخر قصه			۱۶
ایرج جنتی عطایی	شب گریه			۱۷
زری	اقاقی			۱۸
مسعود امینی	قبله			۱۹
پاکسیما	عادت			۲۰
ایرج جنتی عطایی	درخت	شب نیلوفری		۲۱
ایرج جنتی عطایی	تحمل کن			۲۲
ایرج جنتی عطایی	وقتی تو گریه می کنی			۲۳
ایرج جنتی عطایی	شب نیلوفری			۲۴
ایرج جنتی عطایی	چیزی بگو			۲۵
ایرج جنتی عطایی	تندیس			۲۶
ایرج جنتی عطایی	سیاه پوش ها			۲۷

منصور تهرانی	چشمهدی نور	دو پرنده	لیلا فروهر	۲۸
منصور تهرانی	عشق تازه			۲۹
اردلان سرفراز	کیفر	همسفر		۳۰
امیر فرخ تجلی	کبوتر عشق	شانس		۳۱
مسعود فردمنش	من و تو	تپش		۳۲
شهیار قنبری	اسب چوبی	هم پرواز		۳۳
ایرج جنتی عطایی	قصه‌ی تو قصه‌ی من	قصه‌ی تو قصه‌ی من		۳۴
شهیار قنبری	تو			۳۵
زویا زاکاریان	قدیما			۳۶
شهیار قنبری	خوب			۳۷
شهیار قنبری	آزاد			۳۸
پاکسیما	خواهرم			۳۹
پاکسیما	چی صدا کنم تو رو			۴۰
همایون هوشیارنژاد	حقیقت			۴۱
مسعود امینی	سلام	سلام	شهره صولتی	۴۲
مسعود فردمنش	این دل دیوونه			۴۳
مسعود هوشمند	بت سنگی	شنیدم		۴۴
شهرام دانش	ولگرد			۴۵
مسعود فردمنش	شکوفه	جان جان		۴۶
هومن	قصه			۴۷
...	نمی ذارم برب	عکساش پاره کردم		۴۸
همایون هوشیارنژاد	یک اتفاق ساده	قصه گو		۴۹
مسعود امینی	خواب	باریک ...	شهرام صولتی	۵۰
مسعود فردمنش	پرنده ها			۵۱
...	دعا	دعا		۵۲
همایون هوشیارنژاد	پشیمونی			۵۳
...	غصه نخور	شب بخیر		۵۴
اردلان سرفراز	باغ بارون زده	خداد کند بیایی	عارف	۵۵
منصور تهرانی	عشق			۵۶
...	ای رسیده از راه			۵۷
ایرج جنتی عطایی	حنجره بریده	روزگار غریبیست		۵۸

هومن	مهتابی	یه روزی	احمد رضا نبی زاده	۵۹
هومن	یه روزی			۶۰
هومن	یک شدن			۶۱
هومن	کولی			۶۲
احمد رضا نبی زاده	شب وجاده			۶۳
هومن	عزیزم			۶۴
...	بدرقه	غريبانه	بتی	۶۵
...	بی کسی			۶۶
سعید دیری	دارم عاشق می شم			۶۷
...	غريبانه			۶۸
...	خوشبختی			۶۹
پاکسیما	عشق آتیشی	فقط به خاطر تو	منصور	۷۰
...	چشم سیات	قایق کاغذی		۷۱
ناهید میربهاء	یاد تو			۷۲
مسعود فردمنش	ساییون	فرفره های بی باد		۷۳
مسعود امینی	گلاب	پریا	شهرام شب پره	۷۴
...	شاپرک	شاپرک		۷۵
مسعود فردمنش	تو می تونی	طلسم		۷۶
مسعود فردمنش	یوسف کنعان	قدم رنجه	ستار	۷۷
مسعود فردمنش	گل پری	گل پونه		۷۸
سعید دیری	زمستون	زمستون	افشین مقدم	۷۹
اردلان سرفراز	شکست	بی رخ تو	فرزین	۸۰
مسعود فردمنش	شاخ نبات	ناز نازی	داود بهبودی	۸۱
هومن	ای عشق			۸۲
پاکسیما	اگه بربی	اگه بربی	مهسا ناوی	۸۳
پاکسیما	سفر			۸۴
...	ماهی و دریا	دیدار	سوزان روشن	۸۵
مسعود فردمنش	بر بام دگر	نوای عشق	مارتیک	۸۶
...	غربت	-		۸۷

همایون ، پاکسیما	عشق اول	بی قرار	اندی	۸۸
...	شقايق	خلوت من		۸۹
...	ای قایقران	هوایی	ضیا	۹۰
ایرج جنتی عطایی	گل بارون زده	شقايق	داریوش اقبالی	۹۱
شهیار قنبری	هنوزم تو	آنتیک	مهرداد آسمانی	۹۲
...	غريبه	-	ابی لیلتز	۹۳
همون	دلم گرفته	کولی	شاخرخ	۹۴
...	تهران	سازش	رامش	۹۵
اردلان سرفراز	سکه دو رو	هدیه	ناهید	۹۶
کریم فکور	رفتم من از یاد	قبیله	امیررسایی	۹۷
...	فصل عشق	چشم به راه	سعید محمدی	۹۸
همایون هوشیارنژاد	نیاز	قصر بلور	پروانه	۹۹
...	غصه نخور	کردار نیک	پیروز	۱۰۰
...	ستاره	-	سلی	۱۰۱
احسان یاورانی	بارون ترانه	زمونه	فیروزه	۱۰۲
احسان یاورانی	چشم انتظار			۱۰۳
احسان یاورانی	بیونه			۱۰۴
مسعود فردمنش	زمونه			۱۰۵
مسعود فردمنش	سفر			۱۰۶
فروغ دانش	همین امروز			۱۰۷
یغما گلرویی	گل لاله	-	بیژن آریا	۱۰۸
...	فصل عشق	-	حبيب	۱۰۹
...	فردا	-	معین	۱۱۰
سعید دبیری	فرنگیس	لیلا رو بردن	عماد رام	۱۱۱
...	اسیر	اسیر	علیرضا قمیشی	۱۱۲
...	سرنوشت			۱۱۳
...	جاده			۱۱۴

شک آهنگ ما



## طاقت بیار رفیق

4/4

تنظیم: محسن میرداوودی

ترانه: سید مهدی موسوی

C# D  
تو زنده می مونی رفیق طاقت بیار این راه رو

C# D  
این زمزمه تو گوشمه فردا پر از آزادیه

C# D E  
طاقت بیار رفیق، خورشید پشت ماست

C# D  
طاقت بیار رفیق، داریم می رسیم

C# D  
با من بیا با من بیا چیزی نمونه از مسیر

C# D  
امروز وقت خواب نیست ما با همیم طاقت بیار

C# D E  
طاقت بیار رفیق، خورشید پشت ماست

C# D  
طاقت بیار رفیق، داریم می رسیم

E F#m

طاقت بیار می شه شنید خندیدن دلخواه رو

E F#m

طوفان و پشت سر بذار اون سمت ما آبادیه

C# F#m  
طاقت بیار رفیق، دنیا تو مشت ماست

E F#m  
طاقت بیار رفیق، ماهر دو بی کسیم

E F#m  
دنیا اگه تاریک شد دستای فانوس و بکیر

E F#m  
سرما و سوز برف رو آهسته پشت سر بذار

C# F#m  
طاقت بیار رفیق، دنیا تو مشت ماست

E F#m  
طاقت بیار رفیق، ماهر دو بی کسیم

# SIAVASH GHOMAYSHI

بازی

4/4

KC Bondar : تنظیم

ترانه: محسن شیرالی

$$[ Em - Bm - Am - D ]^2$$

Em D Am Bm Em  
تمام سال من بی تو پر از سوز زمستونه

Em D Am صدای خنده رو هیچ کس نمی شنوه از این خونه Bm Em  
تو رفتی و نگاه من به دریا درد و غم داره

Em D Am Bm Em D C  
یکی انگار توی سینهم گل یأس داره می کاره Em D Em D C  
بی تو قلب جهنم هم مثه خونه واسمه سرده

Em D C D  
با اون حالی که تو رفتی محاله بازی برگردنه

[ Em – Bm – Am – D ]

دارم يخ مى زنم بى تو تا فرصت هست آخه برگرد  
 Em D C  
 تو اين سرمای تنهایي نمى شه حفظ ظاهر کرد  
 Em D C  
 جای خالی تو داره همه دنیام مى گيره  
 Em D C  
 بى تو آسون ترین کارها واسهم سخت و نفس گيره  
 Em D C  
 بى تو هم صحبت شب هام همين چار دونه دیواره  
 Em Bm D C  
 بى تو اين سقف هم سقف نيسست ازش دلتنگى مى باره

تمام سال من بی تو ...

## **متابع**

**www.guitarineh.com**

**www.khanehmusic.com**

کتاب پرستو ها ( انتشارات رهام ) نوشتهی کیوان کاوه

کتاب رؤیای زمستانی ( انتشارات دیار ) نوشتهی کامیار نوروزخانی

---

## **وب سایت های سیاوش قمیشی**

**www.siavashghomayshi.org** (Official Website)

**www.siagarts.com**

**www.teamghomayshi.com**

**www.facebook.com/siavashghomayshi**

**www.ghomayshigallery.org** (Fan's Website)



